Szanowni Państwo

Jestem dumna, mogąc gościć Państwa w Łodzi podczas kolejnej edycji Festiwalu Krytyków Sztuki Filmowej „Kamera Akcja". To jedyne wydarzenie w branży filmowej poświęcone ludziom, których twórczość pisarska wywodzi się z pasji do filmu.

Osiem lat działalności świadczy o wielkim sukcesie wydarzenia oraz potrzebie, by zwrócić się nie tylko do twórców sztuki filmowej, ale również w stronę ludzi piszących o filmie. Przygotowane przez organizatorów spotkania, warsztaty i panele dyskusyjne stanowią wyjątkowe uzupełnienie niezwykłych pokazów filmowych. Skłaniają do refleksji i przygotowują grunt do dyskusji w obrębie światowych kinematografii, poruszając tematy ważne dla współczesnych krytyków filmowych, teoretyków kina i filmoznawców.

Festiwal „Kamera Akcja" stał się jednym z symboli filmowej Łodzi i na stałe zagościł w kalendarzu łódzkich imprez artystycznych. To w naszym mieście swój talent rozwijali najwybitniejsi mistrzowie polskiego i światowego kina. „Filmówka", Muzeum Kinematografii, Narodowe Centrum Kultury Filmowej, fundusz filmowy świadczą o wyjątkowo silnej pozycji sztuki filmowej, która w Łodzi traktowana jest priorytetowo. Wyjątkowość miasta doceniają różni twórcy, którzy chętnie realizują tu swoje artystyczne wizje. Wierzę, że ogromne tradycje filmowe i osiągnięcia w dziedzinie kinematografii docenią także najbardziej wymagający członkowie branży, czyli właśnie krytycy filmowi.

Życzę Państwu wspaniałej filmowej przygody w naszym pięknym mieście oraz zachęcam do aktywnego odkrywania uroków Łodzi.

Hanna Zdanowska

Szanowni Państwo,

Festiwal Krytyków Sztuki Filmowej Kamera Akcja to innowacyjne wydarzenie filmowe skierowane do wszystkich miłośników kina. Jest to także jedyne wydarzenie w Europie poświęcone działalności krytyków filmowych.

Każda edycja festiwalu zapewnia niezapomniane emocje. W bogatej ofercie programowej zostaną zaprezentowane produkcje zauważone i docenione przez krytyków na polskich i światowych festiwalach filmowych. Będą mieli Państwo okazję wziąć udział w licznych warsztatach i panelach dyskusyjnych, a także w spacerach z przewodnikiem. Podczas Festiwalu odbędą się prelekcje Laureatów Konkursu Etiud i Animacji oraz konkursu Krytyk mówi. Zostaną również wręczone nagrody konkursowe Krytyk pisze.

Festiwal to przede wszystkim tworzenie przestrzeni do dyskusji i wymiany poglądów pomiędzy widzami, twórcami i środowiskiem krytyków, a także możliwość doskonalenia umiejętności w zakresie wyrażania opinii o sztuce filmowej.

Wszystkim uczestnikom, gościom i widzom ósmej edycji Festiwalu Krytyków Sztuki Filmowej życzę pełnej satysfakcji z pokazów filmowych i wydarzeń towarzyszących oraz udanych spotkań branżowych.

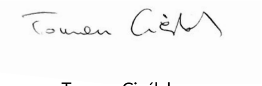
WICEPREZES RADY MINISTRÓW
MINISTER
KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
prof. dr hab. Piotr Gliński

Szanowni Państwo,

Łódź jest bezdyskusyjnie stolicą polskiego filmu, miastem oscarowych osiągnięć. Festiwal Krytyków Sztuki Filmowej to jedno z tych wydarzeń, które potwierdzają obecność naszego miasta na światowej mapie kina. Podczas Festiwalu prezentowane są najbardziej wartościowe, często wymagające od widza głębszej refleksji dzieła, które odczytać i zrozumieć pomagają wybitni fachowcy w dziedzinie krytyki filmowej.

Program ósmej edycji Festiwalu jest, jak zwykle, bogaty i różnorodny. To wielka zasługa dwojga ludzi z pasją, absolwentów filmoznawstwa UŁ: Malwiny Czajki i Przemysława Glajznera. Cieszę się, że Uniwersytet Łódzki może wspierać tak ważną inicjatywę artystyczną i edukacyjną.

Uczestnikom Festiwalu życzę przede wszystkim głębokich estetycznych uniesień podczas filmowych projekcji, ale też – skoro to spotkanie krytyków – wielu okazji do żarliwych sporów i dyskusji.



Tomasz Cieślak
prorektor ds. studenckich
Uniwersytetu Łódzkiego

Panele dyskusyjne i warsztaty



(Post)krytyka czy krytyka w postach?

19 października (czwartek), g. 17:00
Sala Cine Project, Łódzki Dom Kultury

GOŚCIE:
Michał Walkiewicz (redaktor naczelny Filmwebu)
Dawid Adamek (vloger, Sfilmowani.pl)
Anna Sienkiewicz-Rogowska (zastępca dyrektora FINA)
Marcin Kotyła (Fundacja Legalna Kultura)

PROWADZENIE:
Michał Pabiś-Orzeszyna

Krytyka filmowa ewoluuje i zmienia swoje oblicze wraz ze zmianami, jakie następują w mediach i wśród odbiorców kultury. Treści niemieszczące się w ramówce telewizyjnej znajdują odbiorców przy monitorze komputera. W świecie, w którym dominantą jest obraz, kinomani chcą oglądać, słuchać opinii „tu i teraz". Widzowie szukają nie tylko głosu autorytetów, znawców tematu czy profesjonalnych recenzji w renomowanych mediach. Bardzo ważny dla odbiorców kultury jest także sposób przekazu, kreatywność oraz autentyczność cechujące vlogerów, którzy nie chcą być dziennikarzami. Z drugiej strony coraz więcej jakościowej treści przenosi się do internetu, choćby w formie programów produkowanych przez portale Filmweb, WP czy Onet.

Jaki jest sekret popularności i sposób na dobry program internetowy o kinie? Jak omijać pułapki prawne, a zarazem stworzyć przekaz atrakcyjny dla widza? Dokąd zmierza dzisiejsza krytyka filmowa? O tym porozmawiają nasi goście podczas pierwszego festiwalowego panelu dyskusyjnego.

VOD vs kino
O polityce w dystrybucji

20 października (piątek), g. 15:00
Sala Cine Project, Łódzki Dom Kultury

GOŚCIE:
Jakub Mróz (szef firmy dystrybucyjnej Tongariro Releasing, założyciel platformy VOD Outfilm.pl)
Bartosz Czartoryski (krytyk filmowy publikujący m.in. w Onet.pl)
Artur Zaborski (dziennikarz filmowy, nominowany do nagrody PISF 2017 w kategorii krytyka filmowa)

PROWADZENIE:
Michał Pabiś-Orzeszyna

W ostatnich latach nastąpiły ogromne zmiany w sposobie odbioru i dystrybucji filmów. O widzów coraz silniej zabiegają serwisy SVOD takie jak Netflix, Showmax czy HBO GO. Dostęp do bogatej kolekcji filmów przed ekranem komputera stał się dla wielu widzów alternatywą dla kina. Na straży interesów lokalnych dystrybutorów i kiniarzy stoją geoblokady, które uniemożliwiają wielkim serwisom internetowym oferowania w Polsce tych samych tytułów, co w swoich katalogach w innych krajach. Geopolityka cenowa dystrybutorów czy agentów sprzedaży – którzy mają zysk za każde terytorium, na który sprzedadzą film – zderza się z polityką Komisji Europejskiej, która prowadzi dyskusję nad zniesieniem granic w dystrybucji treści audiowizualnych w internecie.

Co oznacza likwidacja geoblokad dla dystrybutorów, kiniarzy, a co dla widzów? Kto wygra tę walkę? O tym porozmawiamy z naszymi gośćmi podczas panelu dyskusyjnego.

Prepromocja
Filmy, których nie ma

21 października (sobota), g. 15:00
Sala Cine Project, Łódzki Dom Kultury

GOŚCIE:
Artur Majer (filmoznawca, główny specjalista w Agencji Kreacji Filmu i Serialu TVP S.A.)
Anna Hardasiewicz (PR Manager w dziale promocji Kino Świat)
Paula Szmidt (dyrektor promocji w firmie dystrybucyjnej M2 Films)

PROWADZENIE:
Michał Pabiś-Orzeszyna

Zachęcanie publiczności do obejrzenia filmu to sztuka nierozerwalnie łączona z sukcesem biznesowym produkcji. Działania dystrybutorów inwestujących duże budżety w kampanie promocyjne bezpośrednio przed wejściem filmu na ekrany wiążą się z dużym ryzykiem finansowym. To jednak tylko jedna z dróg do sukcesu frekwencyjnego filmu. W ogromnej liczbie premier dystrybutorzy sięgają po nowe środki komunikacji z widzami. Coraz częściej strategia marketingowa zakłada rozpoczęcie aktywnych działań już od pierwszego klapsa na planie czy decyzji o wyborze obsady aktorskiej (przykład filmu o Kantorze Jana Hryniaka). Budowanie zainteresowania widzów wokół filmu, który jeszcze nie powstał, jest trendem w świecie marketingu filmowego. Szczególnie w Hollywood szersza perspektywa patrzenia na komunikację z widzem staje się czymś zupełnie oczywistym.

Podczas panelu porozmawiamy o nietypowych rozwiązaniach promocyjnych produkcji filmowych. Nasi goście opowiedzą, jakie chwyty stosują dystrybutorzy i producenci, aby zachęcić widza do wybrania się do kina. Zastanowimy się także, czy warto promować film na etapie pierwszych przymiarek do produkcji.

Kurs na trend
Inwazja na Chiny

22 października (niedziela), g. 15:00
Sala Cine Project, Łódzki Dom Kultury

GOŚCIE:
Justyna Koronkiewicz (agentka sprzedaży, założycielka agencji MediaMove)
Jagoda Murczyńska (współorganizatorka festiwalu kina Azji – FF Pięć Smaków)
Marcin Adamczak (filmoznawca, dyrektor festiwalu CINEMAFORUM)

PROWADZENIE:
Michał Pabiś-Orzeszyna

Inwazja chińskiego rynku filmowego nastąpiła w zatrważająco szybkim tempie. Dziś drugi rynek na świecie jest najbardziej atrakcyjnym terenem dla hollywoodzkich blockbusterów, które niejednokrotnie ratują swoje wyniki w tamtejszych multipleksach. Gdyby za stałą perspektywę rozwoju przyjąć dotychczasowe tendencje, Chiny mogą stać się potęgą znacznie wykraczającą poza możliwości Hollywoodu. Z coraz większą śmiałością na drugą stronę półkuli spoglądają także producenci i agenci sprzedaży reprezentujący filmy europejskie. Choć przez mnogość dystrybucyjnych i politycznych przeszkód trudno jest zdobyć dystrybucję w Chinach, to wiele podmiotów zaczyna podejmować takie wyzwanie. Również polskie kino spotyka się tam z dobrym festiwalowym przyjęciem, ale czy to wystarczy, by znaleźć furtkę na regularne wprowadzanie naszych filmów na ten rynek?

Podczas dyskusji porozmawiamy, jak chińska ekspansja wpłynie na świat filmowy i popkulturę. Czy handel i koprodukcje z Chinami to przyszły „Asian dream"? Czy w niedalekiej przyszłości produkcje będą profilowane pod tamtejszego widza?



Goście festiwalu

Marcin Adamczak



Wykłada w Instytucie Kulturoznawstwa UAM w Poznaniu, w PWSFTviT w Łodzi oraz na Uniwersytecie Gdańskim. Dyrektor festiwalu Cinemaforum w Warszawie. Stypendysta Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej (2010 i 2011). Laureat konkursu im. Krzysztofa Mętraka dla młodych krytyków filmowych (2011). Autor książek „Globalne Hollywood, filmowa Europa i polskie kino po 1989 roku" (2010) oraz „Obok ekranu. Perspektywa badań produkcyjnych a społeczne istnienie filmu" (2014). Publikował m.in. w „Odrze", „Kwartalniku Filmowym", „Panoptikum", „EKRANach", „Kinie", „Magazynie Filmowym SFP" oraz w kilkunastu tomach zbiorowych.

Dawid Adamek



Przez kilka pierwszych lat życia mieszkał nad wypożyczalnią kaset. Najpierw chciał robić filmy, teraz o nich mówi, bo – jak sam przyznaje – „ponoć krytyk to taki niespełniony filmowiec". Prowadzi blog i kanał na YouTube pod nazwą „Sfilmowani". Mówi, że w innym wcieleniu zostałby archeologiem i śmigał z batem po jakichś opuszczonych kopalniach, a gdyby dostał udaru, oglądałby filmy, które od lat powinien nadrobić.



Wojciech Augustyniak

Animator kultury, pomysłodawca, producent i koordynator wielu projektów z dziedziny promocji i edukacji filmowej m.in. Letniego Festiwalu Filmowego Polówka (Łódź), Szkoły Teledysków (Warszawa) czy Tender Metropolis (Berlin, Budapeszt). Prezes zarządu Fundacji Inicjatyw Kulturalnych „Plaster". Interesuje się amerykańskimi serialami i produkcją filmową.



Łukasz Barczyk

W 1998 roku ukończył Wydział Reżyserii w PWSFTviT w Łodzi, w 2016 roku zdobył stopień doktora sztuki filmowej nadany na Wydziale Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej na tej samej uczelni. Jest reżyserem, scenarzystą, producentem, a także właścicielem Wytwórni Filmów Fabularnych Błyskawica. W latach 2011–2015 był dyrektorem Studia Filmowego KADR. Członek Polskiej Akademii Filmowej.

Sean Bobbitt



Producent ze studia BreakThru Films. Absolwent stosunków międzynarodowych na Uniwersytecie Virginia. Po studiach, na początku lat 90. trafił do Polski z Korpusem Pokoju. Później otworzył przewód doktorski, pracował jako dziennikarz i tłumacz, w końcu z przyjaciółmi stworzył sieć kin Silver Screen, zostając prezesem firmy i łącząc ją z Multikinem. Za namową Hugha Welchmana trafił do BreakThru Films i został producentem filmowym.

Bartosz Czartoryski



Krytyk filmowy, tłumacz literatury, samozwańczy specjalista od kultury popularnej. O kinie, komiksie, grach i literaturze publikuje między innymi w tygodniku „Wprost", magazynach „Kino" i „Pixel" oraz portalu Onet.pl.



Piotr Czeszewski

Członek kolektywu VHS HELL i Cowboy Country Society Club, lektor. Beznadziejnie zakochany w typografii i muzyce, zawodowo zajmuje się walką ze złym gustem. W wolnych chwilach dużo mówi i jeszcze więcej słucha, a przede wszystkim niezmiennie czeka na przelew.



Darek Dikti

Producent filmów dokumentalnych oraz krótkich form fabularnych i animowanych. Ekspert ekonomiczny PISF. Od dziesięciu lat prowadzi firmę DAREK DIKTI Biuro pomysłów, która specjalizuje się w produkcji autorskich filmów dokumentalnych. Pośród najnowszych produkcji znalazły się dwa pełnometrażowe dokumenty: „TOTART czyli odzyskiwanie rozumu" w reż. Bartosza Paducha i „BEKSIŃSCY. Album wideofoniczny" w reż. Marcina Borchardta.

Agnieszka Gomułka



Reżyserka, producentka, montażystka. Absolwentka Uniwersytetu Warszawskiego oraz Akademii Filmu i Telewizji, gdzie pod opieką reżysera Józefa Gębskiego ukończyła Wydział Reżyserii, a także Wydział Kierownictwa Produkcji. Przez kilka lat związana zawodowo z MTV POLSKA. Od 2009 r. członkini Koła Młodych i Sekcji Filmu Dokumentalnego Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Jej największą pasją jest film dokumentalny.

Agata Golańska



Mieszka i pracuje w Łodzi. Od 2006 roku związana ze Szkołą Filmową w Łodzi jako asystent na Wydziele Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej. Od 2016 roku pełni funkcję Głównego koordytantora produkcji filmowej i telewizyjnej, wcześniej pełniła funkcję Pełnomocnika dziekana Wydziału Reżyserii ds. produkcji filmowej. Kierownik produkcji i II kierownik produkcji, producent filmowy. W jej filmografi znajdują się m.in. „Kryształowa Dziewczyna" w reż. Artura Urbańskiego, „Soyer" w reż. Łukasza Barczyka (produkcja PWSFTviT), „Trzy kobiety" reż. A. Jadowska, „Dewajtis" reż. A. Kuśmierczyk (produkcja Kolektyw Film).



Błażej Hrapkowicz

Krytyk filmowy, kulturoznawca. Absolwent Instytutu Kultury Polskiej UW. Prowadzi program „Kino Mówi” w Ale kino+ i audycję „Hrapkowidz” w radiowej Czwórce. Współpracuje z miesięcznikiem „Kino” i portalami Dwutygodnik.com oraz Filmweb.pl. Współautor książek „Seriale. Przewodnik Krytyki Politycznej”, „Wunderkamera. Kino Terry'ego Gilliama” i „Eastern Promises”. Laureat Grand Prix Konkursu im. Krzysztofa Mętraka, trzykrotnie nominowany do Nagrody PISF.



Michał Jankowski

Operator dźwięku. Rocznik 1974. Absolwent Instytutu Muzykologii na Uniwersytecie Warszawskim. Przygodę z dźwiękiem zaczął w telewizji TVN, z którą pozostaje związany zawodowo od 20 lat. Jest autorem ścieżki dźwiękowej do seriali telewizyjnych „Kasia i Tomek”, „Magda M”, „Twarzą w twarz” oraz pełnometrażowych filmów telewizyjnych z serii „Prawdziwe Historie”. Współwłaściciel studia Noiseroom, które na przestrzeni lat wyspecjalizowało się w tworzeniu dźwięku do filmów animowanych. Z produkcją „TwójVincent” związany od początku powstawania filmu. Sprawował nadzór nad udźwiękowieniem oraz był autorem sound designu (wraz z Michałem Fojcikiem).

Katarzyna Kania

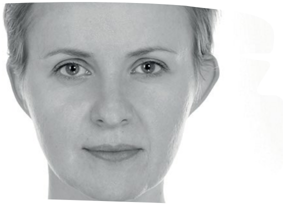


Kierownik produkcji. Absolwentka UŁ na Wydziale Studiów Międzynarodowych i Politologicznych oraz Wydziału Organizacji Sztuki Filmowej PWFSTviT. Laureatka Międzynarodowych Warsztatów Scenariuszowych Midpoint za Najlepszy Projekt Krótkometrażowy. Współpracuje z Opus Film i PWSFTviT. Postprodukowała serial „Zbrodnia" dla AXN; kierowała produkcją serialu edukacyjnego „Kulturanek", dokumentu „Powstanie Warszawskie", krótkometrażowej koprodukcji polsko-amerykańskiej „Small Fry". W ostatnim czasie zaangażowana w produkcję fabuł: „Soyer" Ł. Barczyka, „Zwierzęta" G. Zglińskiego, „Pomiędzy słowami" U. Antoniak oraz serialu „Ultraviolet" dla Sony Pictures Television.

Karina Kleszczewska



Ukończyła PWSFTviT w Łodzi na Wydziale Sztuki Operatorskiej. Jako autorka zdjęć brała udział w ponad 30 projektach filmowych (filmy fabularne, dokumenty, spektakle teatralne i telewizyjne). Współpracuje z reżyserem, Łukaszem Barczykiem – realizowała zdjęcia do „Hiszpanki", „Italiani", „Nieruchomego poruszyciela" czy najnowszego filmu Barczyka, dyplomu fabularnego Wydziału Aktorskiego PWSFTviT – „Soyer". Laureatką nagrody za zdjęcia na Festiwalu Filmów Słoweńskich za film „Tea" (2007).



Justyna Koronkiewicz

Jest absolwentką Wajda School, w której kształciła się w zakresie kreatywnej produkcji filmowej. Zaczynała swoją karierę w branży filmowej w firmie dystrybutorskiej Mayfly w Warszawie – na początku w sprzedaży, później w dziale zarządzania projektami, a w końcu została partnerem biznesowym. W ciągu ośmiu lat spędzonych w Mayfly stworzyła pierwszą serię filmów LGBT w Polsce oraz rozszerzyła działalność firmy, zaznaczając jej obecność na rynku VOD i w telewizji. W 2012 roku postanowiła skoncentrować się na promowaniu niszowego, polskiego kina i założyła firmę MEDIA MOVE.



Marcin Kotyła

Edukator i animator kultury. W Fundacji Legalna Kultura prowadzi działalność edukacyjną z zakresu prawa autorskiego, legalnych źródeł kultury w sieci i bezpieczeństwa w Internecie. Bada przemiany zachodzące na styku kultury i technologii, a także zmiany modeli korzystania z zasobów sieci. W ramach kampanii społecznej Legalna Kultura realizował projekty Kultura Na Widoku i Otwarte Drzwi Do Kultury.

Agata Kulesza



Na ekranie zadebiutowała w 1993 roku w obrazie „Goodbye Rockefeller". W 1994 roku ukończyła z wyróżnieniem PWST w Warszawie. Za tytułową kreację w dramacie „Róża" Wojciecha Smarzowskiego otrzymała nagrodę Orła, stając się jedną z najpopularniejszych aktorek w kraju. Światowy rozgłos przyniosła jej rola Wandy Gruz w „Idzie" Pawła Pawlikowskiego. Razem z reżyserem i partnerującą jej na ekranie Agatą Trzebuchowską, pojawiła się w Los Angeles, zdobywając pierwszego w historii polskiego kina Oscara za Najlepszy film nieanglojęzyczny.

Joanna Łapińska



Członek Europejskiej Akademii Filmowej. Od 2007 do 2016 roku pełniła funkcję dyrektora artystycznego festiwalu T-Mobile Nowe Horyzonty. Tworzyła program imprezy, rozwijała wydarzenia branżowe. Od września 2016 pełni funkcję Dyrektora Programowego Transatlantyk Festival. Od lat pomaga także polskim producentom i reżyserom w tworzeniu międzynarodowej strategii dla ich filmów, dzieląc się z nimi swoimi kontaktami i doświadczeniem.



Łukasz Maciejewski

Krytyk filmowy i teatralny, absolwent filmoznawstwa UJ. Wykłada w PWSFTViT w Łodzi. Dyrektor programowy Festiwalu Kino na Granicy w Cieszynie, od 2010 roku zasiada w kapitule Paszportów „Polityki". Juror festiwali filmowych m.in. w Montrealu, Karlovych Varach, Pogoricy. Autor bestsellerów: „Flirtując z życiem" – rozmowa z Danutą Stenką (2013), „Aktorki. Spotkania" (2012), „Aktorki. Portrety" (2015).



Artur Majer

Doktor nauk humanistycznych ze specjalnością nauki o sztuce, filmoznawca, wykładowca wyższych uczelni, członek Polskiego Towarzystwa Komunikacji Społecznej oraz Koła Piśmiennictwa Filmowego przy Stowarzyszeniu Filmowców Polskich. W kręgu jego akademickich zainteresowań są: historia filmu polskiego, analiza dzieła filmowego, proces i organizacja produkcji filmowej oraz komunikacja interpersonalna. Autor książki „Kino Juliusza Machulskiego".

Jakub Majmurek



Filmoznawca, eseista, publicysta. Krytyk filmowy, piszący też o literaturze i sztukach wizualnych. Publikuje m. in. w „Tygodniku Powszechnym", „Gazecie Wyborczej", „Oko.press", „Aspen Review". Współautor i redaktor wielu książek filmowych, ostatnio (wspólnie z Łukaszem Rondudą) „Kino-sztuka. Zwrot kinematograficzny w polskiej sztuce współczesnej".

Filip Marczewski



Absolwent reżyserii PWSFTviT w Łodzi oraz Międzywydziałowych Studiów Humanistycznych na Uniwersytecie Warszawskim Wykładowca STUDIO PRÓB w Szkole Wajdy i Gdyńskiej Szkoły Filmowej. Otrzymał wiele nagród na polskich i międzynarodowych festiwalach filmowych, jego krótkometrażowy „Melodramat" brał udział w festiwalach na całym świecie i zdobył blisko 30 nagród, a debiut fabularny „Bez wstydu" otrzymał CIVIS Media Prize 2013 dla najlepszego filmu europejskiego poruszającego temat tolerancji oraz uczestniczył w Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Karlowych Warach.



Maciej Michalski

Reżyser, scenarzysta, malarz i kompozytor. Absolwent Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Twórca trzech filmów fabularnych i autor kilkudziesięciu teledysków dla polskiej i zagranicznej sceny muzycznej. Dwukrotny laureat nagrody za najlepszy teledysk w Europie.



Kuba Mikurda

Krytyk, tłumacz, redaktor, teoretyk filmu. Wykładowca PWSFTViT w Łodzi. Pięciokrotnie nominowany do nagrody PISF w kategoriach: książka o filmie oraz audycja radiowa/program telewizyjny. Współzałożyciel think-tanku „Restart". Autor monografii „Nie-całość. Žižek, Dolar, Zupancic". Współredagował publikacje o twórczości Terry'ego Gilliama, Braci Quay, Waleriana Borowczyka i o surrealizmie w kinie polskim. Współpracował z Canal+, MFF T-Mobile Nowe Horyzonty i Krytyką Polityczną.

Jakub Mróz



Ekonomista, specjalista od zarządzania i finansowania kultury. Współzałożyciel i szef poznańskiego Tongariro Releasing, firmy dystrybucyjnej specjalizującej się w kinie LGBT. Od 2012 roku prowadzi też serwis VOD o tym samym profilu, outfilm.pl. Pracował jako trener Narodowego Centrum Kultury i niezależny doradca dla instytucji kultury.

Patrycja Mucha



Filmoznawczyni, krytyczka filmowa, kinomanka. Doktorantka w Zakładzie Filmoznawstwa i Wiedzy o Mediach Uniwersytetu Śląskiego. Redaktor naczelna portalu „Reflektor. Rozświetlamy kulturę!" oraz koordynatorka Klubu Filmowego Ambasada. Wierzy w film jako prawdę subiektywną, nie wierzy natomiast reżyserom w ani jedno słowo, dopóki nie jest ono wyrażone obrazem. Fanka dobrze opowiedzianych historii.



Jagoda Murczyńska

Kulturoznawczyni, psycholożka i krytyczka filmowa, specjalizuje się w kinie Azji i kostiumach filmowych. Współtworzyła Linię Filmową dla wydawnictwa Korporacja Ha!art. Selekcjonerka programowa i współorganizatorka Festiwalu Filmowego Pięć Smaków. Tłumaczka i redaktorka książki „Za różową kurtyną. Historia japońskiego kina erotycznego". Redagowała pozycje: „Nie tylko Bollywood", „Władczynie spojrzenia", „Oblicza kina queer", publikowała w „Kinie", „Ekranach", „Dwutygodniku".



Michał Piepiórka

Doktor nauk humanistycznych, kulturoznawca, krytyk. Publikował m.in. w „Kinie", „Panoptikum", „Kulturze Liberalnej", „Czasie Kultury", „Magazynie Filmowym SFP" oraz w serwisach Stopklatka i Filmweb. Wyróżniony w konkursach im. Krzysztofa Mętraka oraz „Powiększenie" Filmweb'u. Interesuje się przemianami kina współczesnego, zwłaszcza polską kinematografią po 1989 roku. Autor bloga Bliżej Ekranu, nominowanego do tegorocznych nagród PISF.

Roman Przylipiak



Absolwent reżyserii PWSFTviT i w Szkole Wajdy. Autor wielokrotnie nagradzanych teledysków. Tworzy filmy fabularne i eksperymentalne. Wykładowca na warsztatach Tender Metropolis oraz w Szkole Teledysków. Jego fabularny debiut „Jerry", znalazł się w konkursie głównym festiwali: Młodzi i Film, Kameralne Lato, Konkursu Młoda Polska, Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni oraz Warszawski Festiwal Filmowy.

Marcin Radomski



Kulturoznawca, dziennikarz, krytyk filmowy. Absolwent kulturoznawstwa w Instytucie Kultury Polskiej na Uniwersytecie Warszawskim. Studiował Film&Media na Uniwersytecie w Amsterdamie. Ukończył studia podyplomowe: „Szkoła kina. Dziennikarstwo filmowe" w Collegium Civitas. Doktorant w Instytucie Sztuki PAN. Interesuje się polskim kinem po 1989 roku i europejskim kinem autorskim. Współpracuje z festiwalami filmowymi, prowadzi spotkania z twórcami, pisze teksty o filmie i kulturze do magazynów oraz portali internetowych m.in. „Kina", „Dziennika. Gazety Prawnej" czy Onet.pl. Pracował jako redaktor „Hali odlotów" w TVP Kultura i „Kocham kino" w TVP2. Koordynator programowy Cinemaforum w Warszawie. Współpracuje z redakcją TVP Kultura.



Dagmara Rode

Adiunktka w Zakładzie Historii i Teorii Filmu UŁ. Prowadzi zajęcia z wiedzy o filmie i historii filmu na Wydziale Komunikacji Multimedialnej Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Sekretarz Komisji Rewizyjnej Łódzkiego Oddziału Polskiego Towarzystwa Kulturoznawczego. Od października 2007 opiekunka Koła Naukowego Filmoznawców UŁ. Aktywistka feministyczna, współpracuje m.in. z Nieformalną Grupą Łódź Gender.



Jacek Rokosz

Rocznik 1977. Absolwent i obecnie adiunkt PWSFTviT w Łodzi. Twórca filmów animowanych. Współtwórca efektów specjalnych do filmu „Piotruś i Wilk” (Oscar). Współpraca reżyserska filmu animowanego „Świteź”. Pomysłodawca i realizator ogólnopolskiej akcji filmowej „Najgorsze filmy świata”. Od 2010 wykładowca w Polsko-Japońskiej Szkole Technik Komputerowych. Autor książki „Stracone dusze – amerykańska eksploatacja filmowa 1929–59”. Znawca kina klas B, obecnie pracuje nad drugim tomem historii exploitation film.

Anna Sienkiewicz-Rogowska



Absolwentka Akademii Ekonomicznej w Krakowie i Wyższej Szkoły Przedsiębiorczości i Zarządzania im. Leona Koźmińskiego. W latach 2001–2005 producentka Festiwalu Filmowego i Artystycznego „Lato Filmów" w Kazimierzu Dolnym. Współpracowała przy produkcji filmów dokumentalnych. W latach 2008–2015 pracowała w Polskim Instytucie Sztuki Filmowej, w tym jako Pełnomocnik Dyrektora PISF ds. Upowszechniania Kultury Filmowej i Promocji. Z ramienia PISF koordynowała także programy: rekonstrukcji cyfrowej filmów i modernizacji kin, szkolnictwa zawodowego, organizację festiwali filmowych. Obecnie Zastępca Dyrektora Filmoteki Narodowej – Instytutu Audiowizualnego, gdzie nadzoruje m.in. digitalizację i cyfryzację.

Agnieszka Smoczyńska



Absolwentka kulturoznawstwa na Uniwersytecie Wrocławskim, reżyserii na Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach oraz Mistrzowskiej Szkoły Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy. Wyreżyserowała m.in. „Córki dancingu" (nagroda za debiut reżyserski lub drugi film na Festiwalu Filmowym w Gdyni), „Viva Maria!" (nagroda w Konkursie Polskich Filmów Krótkometrażowych na MFF T-Mobile Nowe Horyzonty) czy „3 Love" (Złoty Off na Międzynarodowym Festiwalu Filmów Niezależnych OFFensiva).



Sebastian Smoliński

Krytyk filmowy i operowy. Publikuje w „Kinie", „Ekranach", „Tygodniku Powszechnym", „Dwutygodniku" i „Kulturze Liberalnej". Współpracuje z Festiwalem Filmu i Sztuki Dwa Brzegi oraz z FF w Gdyni. Współautor prac zbiorowych o historii kina, m. in. „La doble vida de Krzysztof Kieślowski". Dwukrotny laureat III nagrody w Konkursie im. Krzysztofa Mętraka (2015, 2016). Stypendysta Polonia Foundation of Ohio (w ramach studiów filmoznawczych na Cleveland State University).



Piotr Stasik

Absolwent Mistrzowskiej Szkoły Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy i Instytutu Stosowanych Nauk Społecznych na Uniwersytecie Warszawskim. Był prezesem Stowarzyszenia Film 1,2. Zrealizował cykle filmów „Jak zrobić film" (2010) oraz „Muzykoteka Szkolna" (2011). Jego dokumenty „Dziennik z podróży" (2013), „Koniec lata" (2010), „7 x Moskwa" (2005) były prezentowane i nagradzane na wielu festiwalach. W 2016 roku zdobył nominację do Europejskiej Nagrody Filmowej za dokument kreacyjny „21 x Nowy Jork".

Małgorzata Stasiak



Pisze, opowiada i uczy o kinie: prowadzi spotkania autorskie, współtworzy edukacyjne audycje i cykle filmowe, współpracuje z magazynami „Kino" i „FilmPRO". Przygotowuje doktorat o filmach dotyczących powstania warszawskiego. Kino traktuje jako wspaniałą syntezę wszystkich sztuk. W procesie edukacyjnym używa więc różnorodnych metod, by wraz z uczniami wciąż na nowo odkrywać, jak piękną przygodą i świetną zabawą może być sztuka.

Miłosz Stelmach



Redaktor czasopisma o tematyce audiowizualnej „EKRANy". Doktorant w Instytucie Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu Jagiellońskiego. Interesuje się filmowym modernizmem i jego przejawami w polskim kinie, a także przemianami współczesnego kina artystycznego.



Paula Szmidt

Absolwentka dziennikarstwa i komunikacji społecznej na Uniwersytecie Warszawskim oraz kulturoznawstwa w Szkole Wyższej Psychologii Społecznej w Warszawie. Jest dyrektorem ds. PR, promocji i marketingu w firmie dystrybucyjnej M2Films. Prowadziła kampanie promocyjne filmów tj. „Ja, Daniel Blake", „O dziewczynie, która wraca nocą sama do domu", „Pentameron", „High-Rise", „Slow West" czy „Królestwo" oraz polskich produkcji: „Kamper" czy „Królewicz Olch".



Paweł Świerczek

Dziennikarz, kulturoznawca, promotor kultury. Stypendysta Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, wyróżniony w konkursie im. Krzysztofa Mętraka. Publikował w „EKRANach", „Gazecie Wyborczej", „Co Jest Grane 24" czy w „artPapierze". Dziennikarz „Na horyzoncie" przy MFF T-Mobile Nowe Horyzonty, redaktor naczelny „Re:Produkcji" przy MFPF Regiofun. Zaangażowany w organizację m.in. 48 Hour Film Project oraz Ars Independent Festival.

Michał Walkiewicz



Krytyk filmowy, dziennikarz. Od 2008 roku współpracownik portalu Filmweb.pl, od 2013 jego redaktor naczelny. Absolwent filmoznawstwa na UAM w Poznaniu, laureat Konkursu o Nagrodę im. Krzysztofa Mętraka (2008) oraz nagrody PISF w kategorii krytyka filmowa (2015). Publikował m.in. w „Filmie", „Kinie", „Machinie", „Tygodniku Powszechnym", „Przekroju", „K MAG". Prowadził również dział filmowy w miesięczniku „Maxim".

Mariola Wiktor



Kulturoznawca, dziennikarka filmowa i telewizyjna. Współpracuje z m.in. „Kinem", „Filmem&TVKamerą", „Dziennikiem.pl", „Magazynem SFP", „Kalejdoskopem Kulturalnym" w Łodzi, „Zwierciadłem", „Wysokimi Obcasami", „Harper's Bazaar". Relacjonuje międzynarodowe festiwale filmowe. Organizatorka III Festiwalu Filmu Polskiego w Londynie oraz Forum Kina Europejskiego Cinergia w Łodzi. Wykładowczyni w Szkole Wajdy. Jurorka i członkini FIPRESCI, SFP oraz Europejskiej Akademii Filmowej.



Anna Hardasiewicz

Absolwentka warszawskiej Akademii Teatralnej, Wydziału Wiedzy o Teatrze. Zaczynała jako dziennikarz radiowy, z branżą filmową związana od 10 lat. Obecnie odpowiedzialna za działania PR filmów dystrybuowanych przez Kino Świat.



Urszula Lipińska

Współpracuje jako dziennikarka z magazynami „Kino", „Magazyn Film-Pro", „KMag", „Magazyn Filmowy SFP" oraz „Senses of Cinema". Od kilku lat relacjonuje dla polskich mediów najważniejsze festiwale filmowe m.in. w Cannes, Berlinie, Locarno, San Sebastian oraz Rotterdamie. W 2015 roku założyła „SPARK Magazine" publikujący teksty o kinie artystycznym, eksperymentalnym i dokumentalnym. Obecnie pracuje przy produkcji filmu „Wilkołak" Adriana Panka.

Michał Pabiś-Orzeszyna



Doktor w Katedrze Mediów i Kultury Audiowizualnej UŁ. W kręgu jego zainteresowań znajduje się tzw. archeologia mediów (badanie kultur martwych technologii), historia polskiej kultury popularnej oraz współczesny przemysł filmowy. Pisze do „EKRANów", „Kultury Popularnej", „Iluminace. Journal for Film Theory, History, and Aesthetics". Członek komitetu European Network for Cinema and Media Studies i Polskiego Towarzystwa Badań nad Filmem i Mediami. Kieruje Działem Edukacji Filmowej w NCKF w Łodzi.

Anna M. Zarychta



Doktor, adiunkt na Wydziale Operatorskim i Realizacji TV PWSFTviT w Łodzi, absolwentka Uniwersytetu Łódzkiego (Wydział Filologiczny). Prowadzi zajęcia m.in. z literatury powszechnej, komunikacji społecznej, teorii kultury wizualnej oraz teorii mediów. Od 2009 kierownik Wydawnictwa PWSFTviT, redaktorka licznych prac naukowych i artystycznych; autorka tekstów z teorii literatury i mediów. Współpracuje m.in. z czasopismem „Images".



Artur Zaborski

Dziennikarz, publikuje w „Pani", „Wprost", „Zwierciadle", „ Gali, „Przeglądzie" i w weekendowym wydaniu Gazeta.pl. Był redaktorem w Onet.pl i redaktorem naczelnym portalu Stopklatka.pl. Nominowany do nagrody PISF 2017 w kategorii krytyka filmowa. Współpracownik licznych imprez filmowych, wykładowca w Warszawskiej Szkole Filmowej. Miłośnik kultury Iranu.



Greg Zgliński

Reżyser, scenarzysta. Były gitarzysta i basista w formacjach rockowych w Szwajcarii, gdzie mieszkał przez 15 lat. Absolwent reżyserii w PWSFTviT w Łodzi pod artystyczną opieką Krzysztofa Kieślowskiego. Zdobywca nagród na międzynarodowych festiwalach, m.in. na 61. FF w Wenecji za szwajcarsko-belgijski debiut fabularny „Cała zima bez ognia", który był także szwajcarskim kandydatem do Oskara w 2005 r. Drugi kinowy film „Wymyk" zdobył w 2011 r. główne nagrody na festiwalach w Wilnie, Gdyni i Warszawie. Współtwórca seriali: „Londyńczycy", „Paradoks" oraz „Zbrodnia".



Otwarcie x Zamknięcie





Nelyubov
127 min

Reżyseria: Andriej Zwiagincew
Scenariusz: Oleg Negin, Andriej Zwiagincew
Obsada: Maryana Spivak, Aleksey Rozin, Marina Vasilyeva, Andris Keiss, Aleksey Fateev
Zdjęcia: Mikhail Krichman
Produkcja: Belgia, Francja, Niemcy, Rosja 2017

Tematem filmu „Niemiłość" jest okres rozwodu przeżywany przez trzyosobową rodzinę. Główne postacie formalnie są jeszcze małżeństwem, ale on ma już inną kobietę, a ona – zamożnego adoratora. W nerwowym zamieszaniu oboje nie zwracają uwagi na człowieka, na którego rozdźwięki między nimi wpływają najbardziej – na dwunastoletniego syna Aljoszę. Po kolejnej kłótni między rodzicami, której jest świadkiem, nagle znika... Reżyser, poruszając problemy społeczne, bada aktualny stan całego społeczeństwa, w którym prawo i przepisy regulujące życie często po prostu nie działają.

ANDRIEJ ZWIAGINCEW
Urodził się w 1965 roku w Nowosybirsku. Pod koniec lat 80. przyjechał do Moskwy, gdzie ukończył wydział aktorski w słynnej Rosyjskiej Akademii Sztuki Teatralnej (GITIS). Na początku lat 90. związał się z teatrem; po 2000 roku – z telewizją. Punktem zwrotnym w jego karierze okazał się pełnometrażowy film „Powrót" nagrodzony Złotym Lwem na MFF w Wenecji. Dzisiaj należy do czołówki europejskich reżyserów.



Łagodna

Krotkaya
143 min

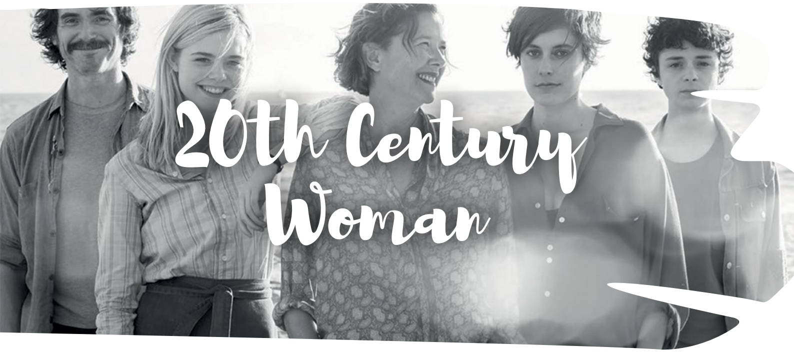
Reżyseria: Siergiej Łoźnica
Scenariusz: Siergiej Łoźnica
Obsada: Vasilina Makovtseva, Marina Kleshcheva, Liya Akhedzhakova, Valeriu Andriuţă
Zdjęcia: Oleg Mutu
Produkcja: Francja 2017

Na skraju wioski w Rosji mieszka kobieta. Pewnego dnia dostaje paczkę z napisem „zwrot do nadawcy". Wysłała ją do przebywającego w odległym więzieniu męża. Zszokowana i zdezorientowana kobieta nie ma innego wyjścia, jak pojechać do więzienia osobiście i sprawdzić, co się stało. Tak zaczyna się jej walka o sprawiedliwość. Przeciwnik jest potężny i bezwzględny. Wszelkie informacje, które stara się zdobyć, okazują się być „tajemnicą państwową".

SIERGIEJ ŁOŹNICA
W 1981 roku rozpoczął studia na Narodowym Technicznym Uniwersytecie Ukrainy (Politechnika Kijowska). Po ukończeniu studiów (w 1987 r.) zajął się pracą naukową w Instytucie Cybernetyki na tejże uczelni, gdzie pracował do 1991 roku. W latach 1991–1997 studiował we Wszechrosyjskim Państwowym Instytucie Kinematografii. W roku 2000 pracował jako reżyser filmów dokumentalnych w Petersburgu. W 2001 roku wyemigrował do Niemiec.

Krytyczne premiery





20th Century Woman

118 min

Reżyseria: Mike Mills
Scenariusz: Mike Mills
Obsada: Elle Fanning, Annette Bening, Greta Gerwig, Billy Crudup, Lucas Jade Zumann
Zdjęcia: Sean Porter
Produkcja: USA 2016

Santa Barbara, koniec lat siedemdziesiątych. W powietrzu wisi feminizm, czuć narkotyki, słychać punka – w takich okolicznościach dorasta Jamie, który mieszka z rozwiedzioną matką Dorotheą (nominowana do Złotego Globu Annette Bening), świadomą tego, że traci kontakt z nastoletnim synem. O pomoc w wychowaniu chłopaka prosi więc swoją – bardziej nowoczesną – sublokatorkę Abbie oraz przyjaciółkę syna Julie, która sama ma problemy z dorastaniem, ale jest od Jamiego dużo bardziej doświadczona, przynajmniej seksualnie. Jaki wpływ będą miały na niego te trzy kobiety?

MIKE MILLS
Urodzony w 1966 roku amerykański reżyser filmowy i grafik. Początkowo tworzył teledyski dla takich gwiazd jak Yoko Ono czy Moby. Pracował jako grafik przy tworzeniu materiałów promocyjnych m.in. dla Beastie Boys czy Sonic Youth. Za film „20th Century Women” Mills otrzymał nominację do Oscara za najlepszy scenariusz oryginalny, a także do Złotych Globów w kategorii Najlepsza komedia lub musical.



Beksińscy. Album wideofoniczny

80 min

Reżyseria: Marcin Borchardt
Scenariusz: Marcin Borchardt
Obsada: Zdzisław Beksiński, Tomasz Beksiński, Zofia Beksińska
Produkcja: Polska 2017

Historia wybitnego polskiego malarza Zdzisława Beksińskiego i jego skomplikowanej relacji z synem Tomkiem, niezwykle popularnym dziennikarzem muzycznym, cierpiącym na depresję i podejmującym wielokrotnie próby samobójcze. Wstrząsający, dokumentalny dramat rodzinny precyzyjnie zrekonstruowany na podstawie prywatnych, nigdy wcześniej w takiej formie niepublikowanych, dźwiękowych, filmowych i fotograficznych materiałów z archiwum rodziny Beksińskich. Scenariusz oparty na bestsellerowej biografii Magdaleny Grzebałkowskiej pt. „Beksińscy. Portret podwójny”.

MARCIN BORCHARDT
Scenarzysta, reżyser, filmoznawca. Autor filmów dokumentalnych, reklam, wideoklipów, programów telewizyjnych. Wykładowca estetyki krótkiego filmu fabularnego w Gdyńskiej Szkole Filmowej, kina awangardowego, eksperymentalnego i współczesnej dokumentalistyki na Uniwersytecie Gdańskim. Autor monografii „Awangarda muzyki XX wieku. Przewodnik dla początkujących”, wydanej w 2014 roku.



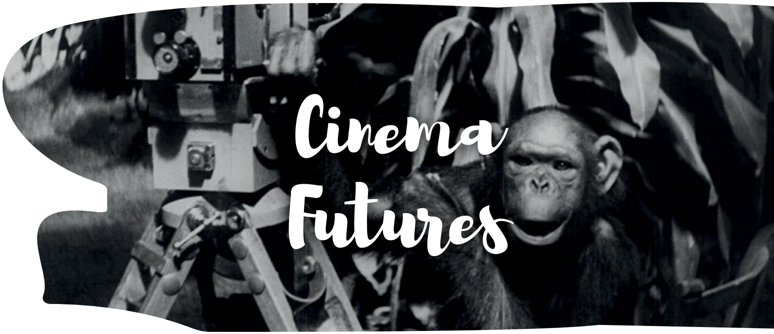
Borg/McEnroe. Między odwagą a szaleństwem

Borg McEnroe
100 min

Reżyseria: Janus Metz Pedersen
Scenariusz: Ronnie Sandahl
Obsada: Sverrir Gudnason, Shia LaBeouf, Stellan Skarsgård, Tuva Novotny
Zdjęcia: Niels Thastum
Produkcja: Dania, Finlandia, Szwecja 2016

Wimbledon 1980. Cały świat wstrzymuje oddech – rozpoczyna się finałowy mecz. Björn Borg, najlepszy tenisista na świecie, będzie bronił po raz piąty tytułu mistrza. Chłodny, opanowany i skuteczny – jest ulubieńcem publiczności. Nikt jednak nie wie o dramacie rozgrywającym się poza kortem: niespełna 24-letni tenisista jest fizycznym i psychicznym wrakiem, wyniszczonym przez mordercze treningi, które rujnują także jego życie prywatne.

JANUS METZ PEDERSEN
Duński reżyser filmowy i dokumentalny. Kształcił się w kierunku komunikacji i badań z zakresu rozwoju międzynarodowego na Uniwersytecie w Roskilde. Później przeniósł się do RPA, gdzie pracował nad dokumentem telewizyjnym „Soul City", a następnie nakręcił własny dokument krótkometrażowy „Township Boys". Jest ponadto autorem dokumentów „Love on Delivery", „Ticket to Paradise" oraz „Armadillo".



Cinema Futures

Kino przyszłości
127 min

Reżyseria: Michael Palm
Scenariusz: Michael Palm
Obsada: Margaret Bodde, David Bordwell, Nicole Brenez, Tacita Dean, Tom Gunning
Zdjecia: Joerg Burger
Produkcja: Austria 2016

Fascynujące spojrzenie na odchodzący w niebyt świat taśmy celuloidowej. Mająca prawie 130 lat taśma od czasu rewolucji cyfrowej powoli przechodzi do historii. Wysiłkiem grupy czołowych hollywoodzkich reżyserów filmowych udało się co prawda podtrzymać jej produkcję w zakładach Kodak, ale na naszych oczach archiwa przechowujące taśmy stają się stopniowo muzeami, a sam nośnik – mimo że nadal uznawany za najlepszy do rejestrowania filmów – powoli umiera.

MICHAEL PALM
Urodził się w 1965 roku w Austrii. Jest kompozytorem, reżyserem filmowym i scenarzystą. Studiował w Wiedeńskiej Akademii Filmowej oraz na Uniwersytecie Wiedeńskim. Jest niezależnym reżyserem, który współpracował przy produkcji ponad 20 filmów krótkometrażowych oraz przy 12 długich metrażach. Obecnie wykłada teorię filmową na Wiedeńskiej Akademii Filmowej, przykładając ogromną wagę do aktywności edukacyjnej dorosłych.



Dom

Home
103 min

Reżyseria: Fien Troch
Scenariusz: Fien Troch
Obsada: Sebastian Van Dun, Mistral Guidotti, Loic Batog, Lena Suijkerbuijk
Zdjęcia: Frank van den Eeden
Produkcja: Belgia 2016

„Chciałbym kogoś zabić, by poczuć, że żyję" – pisze na Facebooku nastoletni Sammie. Pod tymi wyrażającymi młodzieńczą frustrację słowami mogliby się podpisać wszyscy jego kumple. Wyciszony John nie może uwolnić się od neurotycznej matki, a 17-letni Kevin właśnie wyszedł z więzienia. Wszyscy trzej trzymają się razem – jeżdżą na desce, palą jointy, grają na konsoli. Skromny, niestroniący od drastycznych scen portret belgijskiej młodzieży po premierze na festiwalu w Wenecji (nagroda dla najlepszego reżysera w sekcji Horyzonty) porównywano do wczesnych filmów Larry'ego Clarka.

FIEN TROCH
Urodzona w 1978 roku belgijska reżyserka. Po ukończeniu uczelni filmowej w Brukseli zajmowała się aktorstwem oraz realizowała krótkie metraże i filmy reklamowe. W 2005 roku debiutowała dramatem „Cudze szczęście", który został obsypany nagrodami na festiwalu w Salonikach. Jej kolejne filmy – „Niewypowiedziane" i „Kid" – były pokazywane na całym świecie.



Niknięcie

Verdwijnen
90 min

Reżyseria: Boudewijn Koole
Scenariusz: Jolein Laarman
Obsada: Rifka Lodeizen, Elsie de Brauw, Jakob Oftebro, Marcus Hanssen
Zdjęcia: Melle van Essen
Produkcja: Holandia, Norwegia 2017

Roos odwiedza swoją matkę w Norwegii raz do roku. Tym razem wizyta ma niecodzienny przebieg, a wszystko z powodu złej wiadomości, którą ma do zakomunikowania bohaterka. Roos nie jest skłonna do zwierzeń: wszystko z powodu przeszłości, której echa pełne są wzajemnych wyrzutów i nieprzepracowanego bólu. Wypadek sprawia, że matka i córka, po raz pierwszy po latach, zbliżą się do siebie, w ostatniej i nieuniknionej drodze Ross. Wizyta Roos sprawia, że coś się kończy w beztroskim życiu rodziny żyjącej na zaśnieżonej norweskiej prowincji...

BOUDEWIJN KOOLE
Urodził się w 1965 roku. Jest współtwórcą wytwórni Witfilm, która wspiera początkujących filmowców w planowaniu i tworzeniu filmów oraz w postprodukcji i montażu. Początkowo produkował filmy telewizyjne, ale w 2012 roku nakręcił pełnometrażowego „Kauwboya. Chłopca i kawkę" i otrzymał nagrody na Berlinale (Nagroda Specjalna) oraz Europejskiej Akademii Filmowej (Europejska Nagroda Filmowa). Z kolei za krótkometrażowy „Off Ground" zdobył nagrody na Short Waves oraz Slamdance.



November

103 min

Reżyseria: Rainer Sarnet
Scenariusz: Andrus Kivirähk, Rainer Sarnet
Obsada: Rea Lest, Jörgen Liik, Arvo Kukumägi, Katariina Unt
Zdjęcia: Luuk Meijer
Produkcja: Estonia, Holandia, Polska 2017

Film oparty jest na estońskiej powieści „Rehepapp" Andrusa Kivirähka, bestsellera ostatnich dwudziestu lat. Film jest mieszaniną magii, czarnego humoru i romantycznej miłości. Historia rozgrywa się w pogańskiej estońskiej wiosce, po której włóczą się wilkołaki i inne upiory. Głównym problemem mieszkańców wsi jest przetrwanie zimnej, ciemnej zimy. W tym celu ludzie okradają siebie nawzajem, sprzedając dusze złu. Kradzież staje się obsesją, która sprawia, że wieśniacy coraz bardziej upodabniają się do bezdusznych stworów.

RAINER SARNET
Urodzony w 1969 roku estoński filmowiec i ekspert teatralny. Ukończył Uniwersytet Pedagogiczny w Tallinie. Pracował w studiu animacji, wydawał komiksy, produkował reklamy, pisał recenzje i zajmował się copywritingiem. Jego najnowszy film, „November", nakręcony na podstawie skandynawskiego bestsellera czytelniczego, jest mistyczną opowieścią o ludzkich instynktach, które rodzą się w człowieku w sytuacjach granicznych.



Młodzi przebojowi
106 min

Reżyseria: John Carney
Scenariusz: John Carney
Obsada: Ferdia Walsh-Peelo, Lucy Boynton, Aidan Gillen, Jack Reynor
Zdjęcia: Yaron Orbach
Produkcja: Irlandia, USA, Wielka Brytania 2016

Dublin, lata 80. Conor (Ferdia Walsh-Peelo) opuszcza swoją prywatną szkołę i rozpoczyna naukę w publicznej, gdzie jest gnębiony. Wkrótce jednak poznaje tajemniczą dziewczynę, Raphina (Lucy Boynton), w której się zakochuje. Nastolatek pragnąc jej zaimponować, tworzy zespół muzyczny – Sing Street. „Młodzi przebojowi" to nie tylko historia o porywach młodzieńczej miłości, ale również o oddaniu, poświęceniu i wartościach, które – nieprzestrzegane – w pewnej chwili mogą się zagubić.

JOHN CARNEY
Urodził się w 1972 roku w Irlandii. Jest reżyserem filmowym i telewizyjnym, który specjalizuje się w niskobudżetowych filmach z gatunku indie. Jest autorem dramatu muzycznego „Once" z Glenem Hansardem i Marketą Irglovą, który został obsypany nagrodami, świetnymi opiniami krytyków i zaskarbił sobie grono wiernych fanów. Jego najnowszy film, „Młodzi przebojowi" otrzymał nominacje do nagród IFTA oraz David di Donatello.



Soyer

90 min

Scenariusz i reżyseria: Łukasz Barczyk
Obsada: Cezary Kołacz, Maciej Musiałowski, Marianna Zydek, Diana Krupa, Kamil Wodka
Zdjęcia: Karina Kleszczewska
Produkcja: Polska 2017

Soyer to albo wariat, albo zwykły idiota, albo współczesny święty. Rodzina leczyła go psychiatrycznie, ale on sam nigdy nie uważał się za chorego. Raczej za Mesjasza. Po tym, jak jego matka trafia do szpitala, odpowiedzialność za opiekę nad nim spada na parę współczesnych ludzi sukcesu: jego piękną siostrę – Małgosię i jej męża – ambitnego bankowca – Janka. Soyer uznaje, że życie tej pary w zbyt wielkim stopniu skoncentrowane jest na świecie materialnym i postanawia ich zbawić wbrew ich woli.

ŁUKASZ BARCZYK
Jest absolwentem Wydziału Reżyserii PWSFTviT w Łodzi (1998). Jego debiutem reżyserskim był obraz pod tytułem „Patrzę na ciebie Marysiu". Ten powstały w 1999 roku film został nagrodzony między innymi na FPFF w Gdyni nagrodą za debiut reżyserski, nagrodą imienia Andrzeja Munka przyznawaną przez PWSFTviT oraz Brązową Statuetką Leliwity na festiwalu filmowym w Tarnowie. Właściciel Wytwórni Filmów Fabularnych Błyskawica.

Spotkanie z twórcami po projekcji filmu
20 października (piątek), g. 20:00, Duża Sala, Łódzki Dom Kultury
Goście: Łukasz Barczyk, Karina Kleszczewska, Marianna Zydek, Agata Golańska, Katarzyna Kania; Prowadzący: Sebastian Smoliński



Wendeta

Brimstone
148 min

Reżyseria: Martin Koolhoven
Scenariusz: Martin Koolhoven
Obsada: Kit Harington, Guy Pearce, Dakota Fanning, Carice van Houten, Paul Anderson
Zdjęcia: Rogier Stoffers
Produkcja: Belgia, Francja, Holandia, Niemcy, Szwecja, Wielka Brytania

Ameryka, XIX wiek. Liz (Dakota Fanning) wraz z mężem, córką i pasierbem należy do niewielkiej społeczności holenderskich osadników. Pewnego dnia w miasteczku zjawia się nowy pastor (Guy Pearce) – zwolennik surowego karania za grzechy i występki, który daje sobie prawo do bycia narzędziem boskiej sprawiedliwości. Ścieżki pastora i Liz przecięły się już przed laty. Teraz kobieta będzie musiała stawić mu czoła, by ochronić swoich bliskich przed krzywdami, których sama doznała w przeszłości.

MARTIN KOOLHOVEN
Urodził się w 1969 roku w Hadze, w Holandii. Jest reżyserem i scenarzystą. Zawsze skłaniał się ku kręceniu filmów kostiumowych, a także opartych na realiach danej epoki. Pierwszą nominację do nagród filmowych otrzymał w 2004 roku za film „Het Zuiden" (Złoty Kłos na MFF w Valladolid). Na RomeFilmFest w 2009 roku zdobył nagrodę w kategorii Najlepszy film powyżej 12 lat za „Ostrą zimę wojny". Jego najnowszy film, „Wandeta", miał premierę na MFF w Wenecji i był nominowany do Złotego Lwa.



87 min

Reżyseria: Adam Guziński
Scenariusz: Adam Guziński
Obsada: Urszula Grabowska, Robert Więckiewicz, Max Jastrzębski, Elżbieta Romanowska
Zdjęcia: Adam Sikora
Produkcja: Polska 2016

Koniec lat 70. Lato w małym miasteczku. 12-letni Piotrek jest silnie związany z matką. Pod nieobecność ojca, matka zaczyna znikać wieczorami. Ich jasna i prosta relacja zaczyna się komplikować. Uwikłany w sprawy dorosłych chłopak czuje się coraz bardziej zagubiony i samotny. W wakacyjnym świecie rówieśników doświadcza pierwszych zauroczeń i rozczarowań. Po powrocie ojca musi skonfrontować się z niewygodną prawdą. Czy stanie po stronie matki? Czy będzie lojalny wobec ojca? Jak to trudne i bolesne doświadczenie odciśnie się na jego relacji z matką?

ADAM GUZIŃSKI
Absolwent PWSFTviT w Łodzi (absolutorium w 1997). Jest reżyserem i autorem scenariusza filmu „Antychryst", powstałego na motywach opowiadania Endre Totha „Lappar la Antikristo". Napisał także do niego muzykę. Film ten wygrał międzynarodowy festiwal filmów dokumentalnych i krótkometrażowych w Bilbao w 2002 roku, co przyniosło mu nominację do Oscara w kategorii najlepszego krótkometrażowego filmu fabularnego.



Zwierzęta

Tiere
94 min

Reżyseria: Greg Zgliński
Scenariusz: Greg Zgliński
Obsada: Birgit Minichmayr, Philipp Hochmair, Mona Petri, Mehdi Nebbou, Michael Ostrowski
Zdjęcia: Piotr Jaxa
Produkcja: Austria, Polska, Szwajcaria 2017

Małżeństwo Nicka i Anny przeżywa właśnie kryzys, dlatego postanowili wyjechać do Szwajcarii. On ma poznać smaki lokalnej kuchni i przenieść kulinarne inspiracje do własnej restauracji, ona chce wykorzystać sześć miesięcy na skończenie pisania książki. Gdy ich samochód zderza się z owcą, para zaczyna doświadczać dziwacznych wizji: żadne z nich nie wie, czy to, czego jest świadkiem, dzieje się tylko w ich własnej wyobraźni, w wyobraźni partnera, a może jest rzeczywistością?

GREG ZGLIŃSKI
Reżyser filmowy, a także producent, scenarzysta, montażysta i kompozytor muzyki filmowej. Były gitarzysta w formacjach rockowych w Zurychu w Szwajcarii, gdzie mieszkał przez 15 lat. Zdobył absolutorium w 1996 r. pod opieką artystyczną Krzysztofa Kieślowskiego na Wydziale Reżyserii Filmowej w PWSFTviT w Łodzi.


Denis
Villeneuve

Labirynty Villeneuve'a



Poznaj twórczość najbardziej rozchwytywanego reżysera w Hollywood!

Bohaterem sekcji jest jeden z najbardziej utalentowanych kanadyjskich twórców współczesnego kina, który konsekwentnie buduje swój autorski styl. Zdobywa najważniejsze nagrody filmowe i zyskuje uznanie wśród krytyków na całym świecie – szybko znalazł się w gronie najbardziej rozchwytywanych osobowości hollywoodzkiego przemysłu filmowego.

W październiku w kinach pojawi się długo wyczekiwany „Blade Runner 2049". Już w tym momencie Villeneuve zaangażowany jest w realizację „Diuny". Kanadyjczyka wymienia się także wśród kandydatów do realizacji następnej części przygód agenta 007.

Już od pierwszych filmowych wprawek, Villeneuve zaznaczył, jakie cechy będą charakterystyczne dla jego twórczości. Jego filmy są jak duszne pułapki, które zamykają bohaterów, dając jedynie cień nadziei na wyjście ze skrajnie trudnego położenia. Psychodeliczne kino Villeneuve'a charakteryzują surrealistyczne motywy, którymi wprowadza do narracji dodatkowe labirynty znaczeń, piętrząc możliwe interpretacje. Interesuje go psychologia postaci, skrzywdzeni bohaterowie lub tacy, którzy są blisko doświadczenia traumy.

DENIS VILLENEUVE
Kanadyjski reżyser filmowy i scenarzysta, urodzony w 1967 roku. Jest trzykrotnym zwycięzcą Nagrody Genie dla najlepszego reżysera za filmy: „Maelström" w 2001 roku, „Politechnika" w 2010 roku oraz „Pogorzelisko" w 2011 roku. Jego film „Pogorzelisko" reprezentował Kanadę na 83 ceremonii wręczenia Oscarów w kategorii Najlepszy film nieanglojęzyczny i znalazł się na liście nominowanych do nagrody.



Prisoners
153 min

Reżyseria: Denis Villeneuve
Scenariusz: Aaron Guzikowski
Osada: Hugh Jackman, Jake Gyllenhaal, Viola Davis, Maria Bello
Zdjęcia: Roger Deakins
Produkcja: USA 2013

Gdy 6-letnia córka małomiasteczkowego stolarza zostaje porwana wraz z jej koleżanką, zostaje wszczęta akcja poszukiwawcza, z którą policja ewidentnie sobie nie radzi. Ojciec, doświadczony myśliwy o głębokiej wierze, mimo iż początkowo współpracuje z organami ścigania, to zrażony ich bezradnością postanawia wymierzyć sprawiedliwość na własną rękę. O przestępstwo podejrzewa mężczyznę, którego więzi i torturuje w celu uzyskania odpowiedzi na pytanie, gdzie są dziewczynki.



Maelström

88 min

Reżyseria: Denis Villeneuve
Scenariusz: Denis Villeneuve
Obsada: Jean-Nicolas Verreault, Stephanie Morgenstern, Pierre Lebeau, Marie -Josée Croze
Zdjęcia: André Turpin
Produkcja: Kanada 2000

Główną bohaterką filmu jest 25-letnia Bibiane. Mieszka w Montrealu i nie miewa się dobrze. Jest co prawda właścicielką sieci butików, ale ma z tym same problemy. Z rodziną też się jej nie układa. W dodatku Bibiane poddała się aborcji. Te wszystkie napięcia i problemy powodują, że jest rozdrażniona, a wszystko, czego w tej chwili pragnie, to zapomnieć. W końcu jedzie do nocnego klubu i upija się. Wsiada do samochodu pod wpływem alkoholu... Niestety po drodze zdarza się wypadek. Bibiane potrąca jakiegoś człowieka, który. nie ginie na miejscu, ale zbiera się z trudem z jezdni i wraca do domu. Z powodu stanu, w jakim się znajdowała, Bibiane przez jakiś czas nie jest pewna, co tak naprawdę się stało...



Pogorzelisko

Incendies
129 min

Reżyseria: Denis Villeneuve
Scenariusz: Denis Villeneuve
Obsada: Lubna Azabal, Mélissa Desormeaux-Poulin, Maxim Gaudette
Zdjęcia: André Turpe
Produkcja: Francja, Kanada 2010

Podczas lektury testamentu swojej matki u notariusza Lebela, rodzeństwo Jeanne i Simon Marwan, otrzymują dwie koperty – jedną przeznaczoną dla ich ojca, którego uważali za zmarłego oraz drugą przeznaczoną dla brata, o którego istnieniu nie mieli pojęcia. Jeanne odnajduje w tym geście wyjaśnienie milczenia matki przed kilka ostatnich tygodni przed jej śmiercią. Decyduje się natychmiast wyjechać na Bliski Wschód, by poznać nieznaną dotąd przeszłość swojej rodziny. Simon nie przywiązuje tak wielkiej wagi do pośmiertnej prośby matki, jednak miłość do siostry zmusza go, aby dołączył do Jeanne w podróży.



Politechnika

Polytechnique
77 min

Reżyseria: Denis Villeneuve
Scenariusz: Jacques Davidts
Obsada: Sébastian Huberdeau, Karine Vanasse, Maxim Gaudette, Martin Watier, Johanne-Marie Tremblay
Zdjęcia: Pierre Gill
Produkcja: Kanada 2009

6 grudnia 1989 r. dwudziestoczteroletni mężczyzna wszedł do sali wykładowej politechniki w Montrealu, wybrał 14 studentek inżynierii i wszystkie zastrzelił. Motywem jego zbrodni, podanym w liście samobójczym, była „nienawiść do feministek".

Film „Politechnika", będący rekonstrukcją tamtego dnia, opiera się na świadectwie osób, które przeżyły to potworne wydarzenie, ukazuje zdarzenia z trzech perspektyw: zabójcy, ocalałej studentki Valérie oraz jej kolegi z grupy, który boryka się z poczuciem winy, ponieważ nie próbował powstrzymać zbrodniarza.



Wróg

Enemy
90 min

Reżyseria: Denis Villeneuve
Scenariusz: Javier Gullón
Obsada: Jake Gyllenhaal, Sarah Gordon, Isabella Rossellini, Joshua Peace, Tim Post
Zdjęcia: Nicolas Bolduc
Produkcja: Hiszpania, Kanada 2013

Adam Bell (Jake Gyllenhaal) jest profesorem historii. Życie, jakie prowadzi, jest nudne i zaniedbane do tego stopnia, że nie poświęca zbyt wiele uwagi nawet swojej dziewczynie, Mary (Mélanie Laurent). Wszystko zmienia się, gdy pewnego razu ogląda film, który polecił mu znajomy. W trakcie seansu Adam dostrzega w jednej z ról własnego sobowtóra. Zaintrygowany tym, co zobaczył, postanawia odszukać mężczyznę z filmu. Nie wie jeszcze, że decyzja, którą właśnie podjął, nieodwracalnie odmieni całe jego życie.

Korea Południowa





Gra cieni

Mil-jeong
139 min

Reżyseria: Jee-woon Kim
Scenariusz: Jee-woon Kim
Obsada: Kang-ho Song, Yoo Gong, Ji-min Han, Tae-goo Eom, Seong-rok Sin
Zdjęcia: Ji-yong Kim
Produkcja: Korea Południowa 2016

Lata 20. XX wieku, Korea znajduje się pod japońską okupacją. Lee Jung-chool, były członek koreańskiego ruchu oporu, a teraz oficer japońskiej policji, otrzymuje specjalną misję zinfiltrowania ruchu walczącego o niepodległość Korei. Policjant poznaje się z Kim Woo-Jinem, handlarzem dziełami sztuki, który w rzeczywistości jest lokalnym przywódcą ruchu oporu. Choć obaj mężczyźni znają swoją prawdziwą tożsamość i intencje, podejmują ryzykowną grę. Gdy członkowie ruch oporu wyjeżdżają do Szanghaju, Lee Jung-chool i japoński oficer Hashimoto wyruszają za nimi w pościg.

JEE-WOON KIM

Jako reżyser rozpoczynał pracę od tworzenia sztuk teatralnych – dopiero później zaczął pracować w przemyśle filmowym. Ukończył również aktorstwo, dzięki czemu postacie w jego filmach są niezwykle głębokie i wiarygodne. Reżyser przywiązuje ogromną wagę do wydań swoich produkcji na DVD – zawsze opatruje je obszernym komentarzem autorskim oraz materiałami powstałymi w trakcie kręcenia filmów. Każdy jego kolejny film zdobywa coraz większe uznanie krytyków i widzów.



Lament

Gok-seong
156 min

Reżyseria: Hong-jin Na
Scenariusz: Hong-jin Na
Obsada: Do-Won Kwak, Jeong-min Hwang, Jun Kunimura, Woo-hee Cheon, Hwan-hee Kim
Zdjęcia: Kyung-Pyo Hong
Produkcja: Korea Południowa 2016

W sennej wiosce, gdzieś na koreańskiej prowincji, dochodzi do szeregu gwałtownych i szokujących zgonów – być może morderstw. Na czele dochodzenia staje poczciwy, ospały Jong-goo, którego rutyna zawodowa do tej pory ograniczała się do wysiadywania na komisariacie i patrolowania okolicy. Jest on zupełnie nieprzygotowany do prowadzenia tak skomplikowanego śledztwa, które stanie się dla niego bardzo ważne w momencie, gdy także jego ukochana córeczka zacznie wykazywać symptomy opętania...

HONG-JIN NA
Urodził się w 1974 roku. Jest koreańskim reżyserem filmowym i scenarzystą. Jego debiutancki film „The Chaser" (2008) zdobył nagrodę dla najlepszego reżysera na 45. Grand Bell Awards w 2008 roku. Film zdobył także nagrodę za najlepszy film. Jego następna produkcja, „Żółte Morze", ujrzała światło dzienne 15 grudnia 2010 roku w Korei Południowej i została pokazana w sekcji Un Centarin Regard na Festiwalu Filmowym w Cannes w 2011 roku.



Tunel

Teo-neol
126 min

Reżyseria: Seong-hoon Kim
Scenariusz: Seong-hoon Kim
Obsada: Jung-woo Ha, Doona Bae, Dal-su Oh, Seung-hoon Kim, Gene-woo Park
Zdjęcia: Kim Tae-sung
Produkcja: Korea Południowa 2016

Jeong-soo (Jung-woo Ha) jest dealerem samochodowym, jadącym na urodziny swojej córki. Podczas drogi wjeżdża w tunel, który niespodziewanie się zawala. Zdesperowany mężczyzna próbuje znaleźć sposób, aby uwolnić się spod gruzów. Najnowszy film Seonga-hoon Kima to nie tylko opowieść o morderczej walce człowieka z tragicznymi przeciwnościami losu. Reżyser w swoim obrazie w subtelny sposób przemyca również atmosferę polityczną, jaka panuje w Korei Południowej.

SEONG-HOON KIM
Urodził się w 1971 roku w Korei Południowej. Jest reżyserem filmowym i scenarzystą. Jest znany zwłaszcza z filmów „How the Lack of Love Affects Two Man" oraz „A Hard Day". Zaczynał karierę jako asystent reżysera przy produkcji komedii romantycznych . Jego pierwszy film został chłodno przyjęty – zarówno przez krytyków, jak i przez widzów. Z kolei druga produkcja – „A Hard Day" była doceniona przez redakcję „Variety" oraz publiczność, która chętnie oglądała ten film w kinach – sprzedano na niego 3,4 miliona biletów.



Zombie Express

Boo-san-haeng
118 min

Reżyseria: Sang-ho Yeon
Scenariusz: Sang-ho Yeon
Obsada: Yoo Gong, Soo-an Kim, Yu-mi Jung, Dong-seok Ma, Woo-sik Choi, So-hee Ahn
Zdjęcia: Hyung-deok Lee
Produkcja: Korea Południowa 2016

Seok Woo jest przepracowanym, egoistycznym fund managerem w dużej seulskiej korporacji. Odeszła od niego żona i nawet córeczka nie chce z nim spędzić swoich urodzin – woli jechać do mamy, do portowego Pusanu. Seok Woo nieoczekiwanie postanawia zawieźć ją tam osobiście. Wsiadają więc do pociągu i ruszają w drogę na południe. Tymczasem ludzie wokół zaczynają się dziwnie zachowywać – wiele wskazuje na to, że w kraju wybuchła wyjątkowo gwałtowna epidemia zombie. Świat szybko zamienia się w piekielny chaos, a kolejne ofiary dołączają do masy ożywionych trupów.

SANG-HO YEON
Południowokoreański reżyser i scenarzysta. Urodził się w Seulu w 1978 roku. Jest absolwentem Uniwersytetu Sangmyung. Nakręcił kilka filmów krótkometrażowych, teraz zajmuje się długimi metrażami. Ma własną firmę produkcyjną Studio Dadashow. Jego najbardziej znana produkcja to film animowany „King of Pigs”.



Głos krytyków



Dobrze się kłamie w miłym towarzystwie

Perfetti sconosciuti
96 minut

Reżyseria: Paolo Genovese
Scenariusz: Paolo Genovese, Filippo Bologna, Paolo Costella, Paola Mammini, Rolando Ravello
Obsada: Marco Giallini, Kasia Smutniak, Valerio Mastandrea, Edoardo Leo
Zdjęcia: Fabrizio Lucci
Produkcja: Włochy 2016

Czy zabawa w teorii może być zabawą w praktyce? Grupa przyjaciół zaczyna się o tym przekonywać, kiedy na światło dzienne zaczynają wychodzić ich największe tajemnice i sekrety, które chcieli zatrzymać dla siebie. Wcale nie jest im do śmiechu, kiedy powstałe przez niewinną zabawę konflikty stają się trudne do zażegnania. To prawdziwy przebój włoskiego kina, który w ubiegłym roku zgromadził przed ekranami ponad 2,5 miliona widzów. Ten kameralny komediodramat to zdobywca aż dwóch nagród David di Donatello – nazywanych włoskimi Oscarami – dla najlepszego filmu i za najlepszy scenariusz.

PAOLO GENOVESE
Urodził się 20 sierpnia w 1966 roku w Rzymie. Jest włoskim reżyserem i scenarzystą filmowym, a także autorem największego artystycznego przeboju włoskich kin w 2016 roku – „Dobrze się kłamie w miłym towarzystwie", za który otrzymał dwie nagrody David di Donatello w kategoriach najlepszy film i najlepszy scenariusz, a także nominacje do tej samej nagrody w kategoriach najlepszy reżyser, najlepsza aktorka pierwszoplanowa, najlepszy aktor pierwszoplanowy, najlepszy dźwięk i montaż oraz najlepsza piosenka.

Gra pozorów



Teesklejad
102 min

Reżyseria: Vallo Toomla
Scenariusz: Andris Feldmanis, Livia Fulman
Obsada: Mirtel Pohla, Priit Võigemast, Mari Abel, Andres Lepik
Zdjęcia: Erik Põllumaa
Produkcja: Estonia, Łotwa, Litwa 2016

Aby naprawić swój związek, Anna i Juhan wyjeżdżają do szklanej willi nad morzem, wynajętej im przez świetnie sytuowanych znajomych. Na miejscu bohaterowie są świadkami wypadku na skalistym wybrzeżu. Udzielają pomocy i schronienia rannej kobiecie oraz jej mężowi. Szybko jednak okazuje się, że obie pary mają ze sobą zaskakująco wiele wspólnego. Goście sądzą, że dom należy do Anny i Juhana, a oni nie wyprowadzają ich z błędu. Wchodzą w nowe role i rozpoczynają z obcymi grę prowadzącą do destrukcji...

VALLO TOOMLA
Studiował teologię na Uniwersytecie w Tartu oraz reżyserię w Bałtyckiej Szkole Filmu i Mediów w Tallinnie. Jeszcze w czasie studiów nakręcił kilka docenionych przez branżę krótkometrażówek. W 2014 roku asystował Marttiemu Heldemu przy realizacji głośnego dramatu historycznego „Na skrzyżowaniu wichrów". Entuzjastycznie przyjęty przez krytyków z całego świata thriller psychologiczny „Gra pozorów" jest pełnometrażowym debiutem reżyserskim 33-letniego Estończyka.



Królewicz Olch

101 min

Reżyseria: Kuba Czekaj
Scenariusz: Kuba Czekaj
Obsada: Stanisław Cywka, Agnieszka Podsiadlik, Sebastian Łach, Bogusława Jantos
Zdjęcia: Adam Palenta
Produkcja: Polska 2016

Wybitnie utalentowany chłopak jest oczkiem w głowie apodyktycznej matki. Ich więź jest nierozerwalna, są razem przeciwko całemu światu. To jednak tylko pozory... Podczas gdy on pragnie być zwykłym nastolatkiem, matka wymusza na nim udział w międzynarodowym konkursie naukowym. Gdy on marzy o kolegach i pierwszej dziewczynie, ona przeprowadza ich do innego miasta, by mógł studiować na uniwersytecie. Wszystko zmienia się, kiedy w ich życiu nagle pojawia się mężczyzna, a nastoletni geniusz przestaje być centrum wszechświata.

KUBA CZEKAJ
Absolwent reżyserii na WRiTV Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach oraz Programu Fabularnego Studio Prób w Szkole Wajdy. Stypendysta MKiDN (2009 i 2011). Uhonorowany „Talentem Trójki", nagrodą „Warto" oraz „Gwarancją Kultury". Reżyser nagradzanych filmów krótkometrażowych m. in. „Twist & Blood". Finalista Biennale Collage Cinema 2015. Twórca nieformalnego dyptyku – filmów fabularnych: „Baby Bump" oraz „Królewicz Olch".



Lady M.

Lady Macbeth
89 min

Reżyseria: William Oldroyd
Scenariusz: Alice Birch
Obsada: Florence Pugh, Christopher Fairbank. Cosmo Jarvis, Bill Fellows, Paul Hilton
Zdjęcia: Ari Wegner
Produkcja: Wielka Brytania 2016

XIX-wieczna Wielka Brytania. Młoda Katherine wbrew swojej woli zmuszona zostaje do wyjścia za mąż za znacznie starszego i majętnego właściciela ziemskiego. Kobieta kompletnie nie potrafi odnaleźć się w nowej rzeczywistości, nie wspominając już o ambicjach, marzeniach czy pragnieniach, jakie skrywa. Śmiertelnie znudzona korzysta z każdej okazji, by zaznać odrobiny wolności na pobliskich wrzosowiskach. Z emocjonalnego marazmu wytrąca ją spotkanie z nowym pracownikiem swojego, coraz częściej nieobecnego, męża.

WILLIAM OLDROYD
Urodził się w 1979 roku w Londynie. Brytyjski reżyser teatralny i filmowy, zafascynowany twórczością Williama Szekspira. Przed swoją najnowszą produkcją „Lady M.", która otrzymała nagrodę dla najlepszego filmu na MFF w Salonikach oraz nagrodę międzynarodowej federacji krytyki filmowej na MFF w w San Sebastian, nakręcił jeszcze „In Mid Wickedness" oraz „Best", które również zdobyły pozytywne opinie krytyków.



Maudie

115 min

Reżyseria: Aisling Walsh
Scenariusz: Sherry White
Obsada: Sally Hawkins, Ethan Hawke, Kari Matchett, Gabriella Rose, Zachary Bennett
Zdjęcia: Guy Godfree
Produkcja: Irlandia, Kanada 2016

Wzruszająca opowieść oparta na życiu malarki Maud Lewis, dziś uważanej za jedną z najważniejszych kanadyjskich artystek. Niesamowita historia o romansie pomiędzy samotnikiem (Ethan Hawke) a kruchą, ale pełną energii kobietą (Sally Hawkins), która pragnie niezależności, by móc z wielką pasją malować swoje wyjątkowe obrazy. Czuła opowieść, w której zakochała się publiczność i krytycy na całym świecie, również w Polsce. Z 11. edycji Festiwalu Filmowego Dwa Brzegi w Kazimierzu Dolnym film wrócił jako zwycięzca, otrzymując Nagrodę Publiczności.

AISLING WALSH
Studiowała w Instytucie Wzornictwa Sztuki i Techniki Dún Laoghaire, gdzie kręciła swoje pierwsze filmy krótkometrażowe. Po ukończeniu studiów pracowała w sklepie, by zgromadzić pieniądze na naukę w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej w Beaconsfield, w Anglii. W 1989 roku debiutowała swym pierwszym pełnometrażowym filmem „Joyriders", do którego napisała też scenariusz. Rozgłos i uznanie przyniósł jej obraz „Szkoła dla łobuzów".



1:54
106 min

Reżyseria: Yan England
Scenariusz: Yan England
Obsada: Antoine-Olivier Pilon, Lou-Pascal Tremblay, David Boutin, Patrice Godin
Zdjęcia: Claudine Sauvé
Produkcja: Kanada 2016

Szesnastoletni Tim jest inteligentnym i utalentowanym, ale zamkniętym w sobie sportowcem. Trenuje biegi i szykuje się do ważnych eliminacji, w których faworytem jest Jeff, jego szkolny prześladowca. Tim postanawia pokonać go za wszelką cenę i w ten sposób zemścić się za wszystkie upokorzenia. Obraz porusza bardzo aktualny problem dyskryminacji na tle orientacji seksualnej. Główną rolę w filmie zagrał utalentowany młody aktor, Antoine Oliver Pilon, znany polskiej publiczności z filmu „Mama" Xaviera Dolana.

YAN ENGLAND
Urodzony w Quebecu kanadyjski aktor, prezenter radiowy i telewizyjny, scenarzysta i reżyser. Znany m.in. z udziału w produkcjach „I Witness" (2003), „Henry" (2011 – zdobył nominację do Oskara za krótki metraż), „Le Dep" (2015) czy „1:54". Jego najnowszy film „Odwet" jest porównywany do głośnego filmu Magnusa von Horna „Intruz" – nie tylko ze względu na poruszaną tematykę, ale i przez podobny poziom opresyjności, jakiemu poddawany jest główny bohater.

Porto



76 min

Reżyseria: Gabe Klinger
Scenariusz: Larry Gross, Gabe Klinger
Obsada: Lucie Lucas, Anton Yelchin, Florie Auclerc-Vialens
Zdjęcia: Wyatt Garfield
Produkcja: Francja, Portugalia, USA 2016

Jake (Anton Yelchin) i Mati (Lucas) to dwoje outsiderów mieszkających w portugalskim Porto, między którymi doszło kiedyś do intymnego, ale krótkiego kontaktu. Co dokładnie się wydarzyło – nie wiadomo. Poszukując jednocześnie radosnych i bolesnych wspomnień bohaterowie przeżywają zaskakujące spotkanie, podczas którego czas zatrzymał się dla nich na jedną noc. Film jest prawdziwą ucztą dla oczu, utrzymaną w stylu produkcji Jima Jarmuscha, który w trakcie pracy nad obrazem objął funkcję producenta wykonawczego.

GABE KLINGER
Znany krytyk filmowy i reżyser-dokumentalista, zdobywca weneckiego Lwa za dokument „Outsiderzy: James Benning i Richard Linklater". Jego najnowszy film, „Porto", powstał z fascynacji tym miastem i z chęci osadzenia w nim historii powolnej, ale poruszającej wszystkie struny ludzkiej wrażliwości. Klinger zaprosił do współpracy nad filmem Jima Jarmuscha, który naznaczył produkcję swoim charakterystycznym stylem, konstruując opowieść na miarę „Nocy na ziemi".

Serce z kamienia



Hjartasteinn
129 min

Reżyseria: Gudmundur Arnar Gudmundsson
Scenariusz: Gudmundur Arnar Gudmundsson
Obsada: Baldur Einarsson, Blaer Hinriksson, Dilja Valsdottir
Zdjęcia: Sturla Brandth Grøvlen
Produkcja: Dania, Islandia 2016

Film jest osobistą historią opartą na doświadczeniach reżysera, dorastającego w bliskim kontakcie z – budząca zachwyt i grozę – naturą. To opowieść przenosząca w intymny świat dwóch nastolatków Thóra i Christiana, wchodzących w okres odkrywania swojej seksualności i pierwszych inicjacji. Obraz przedstawiający w najbardziej prawdziwy sposób młodość i to, jak determinuje ona kolejne etapy życia. Produkcja przykuwa uwagę fenomenalnymi zdjęciami. Wciąga w codzienność rybackiej wioski przepełnionej szarością, naturalizmem i melancholijnym nastrojem.

GUDMUNDUR ARNAR GUDMUNDSSON
Islandzki reżyser, scenarzysta i producent filmowy. Urodził się w Reykjaviku, ukończył Akademię Sztuk Pięknych. Wyreżyserował i wyprodukował kilka filmów krótkometrażowych, w tym „Dolinę Wielorybów". Otrzymał wiele nagród, m.in. Złotą Palmę w Cannes dla Najlepszego filmu krótkometrażowego. Jego najnowszy film „Serce z kamienia" zdobył nagrodę na 73. Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Wenecji.



Światło i cień

Tereddut: Clair-Obscur
105 min

Reżyseria: Yeşim Ustaoğlu
Scenariusz: Yeşim Ustaoğlu
Obsada: Mehmet Kurtulus, Funda Eryigit, Ecem Uzun, Okan Yalabik
Zdjęcia: Michael Hammon
Produkcja: Francja, Niemcy, Polska, Turcja 2016

Chehnaz – atrakcyjna, nowoczesna kobieta i jej mąż – Cem mieszkają w Stambule. Chehnaz jest psychiatrą i aby zakończyć swoje szkolenie, przez dwa lata musi pracować w szpitalu w małym nadmorskim mieście. W ciągu tygodnia zajmuje się swoimi pacjentami, ale głównie czeka na weekend i powrót do rodzinnego miasta. Ten tygodniowy rytm sprawia, że seksualne problemy, jakie Chehnaz ma z mężem, stają się ewidentne. Pewnej burzliwej nocy jej życie zmieni się na zawsze. Pozna młodą kobietę z miasta, Elmas, która została wydana za mąż za swojego krewnego, którego nie kocha.

YEŞIM USTAOĞLU
Studiowała architekturę, następnie ukończyła studia podyplomowe z konserwacji zabytków. Pisała artykuły do licznych pism artystycznych i filmowych. Zrealizowała cztery, wielokrotnie nagradzane filmy krótkometrażowe. Międzynarodowe uznanie przyniósł jej nagrodzony na festiwalu w Berlinie film „Journey to the Sun" (prezentowany w programie WFF 99, nagrodzany także na festiwalu w Stambule za najlepszy film i za najlepszą reżyserię).



The Square

142 min

Reżyseria: Ruben Östlund
Scenariusz: Ruben Östlund
Obsada: Elisabeth Moss, Dominic West, Claes Bang, Terry Notary
Zdjęcia: Fredrik Wenzel
Produkcja: Szwecja, Niemcy, Francja, Dania 2017

Christian jest atrakcyjnym mężczyzną o wielkim uroku osobistym. Niedawno się rozwiódł i lubi wdawać się w niezobowiązujące romanse. Na co dzień pracuje jako dyrektor prestiżowego muzeum sztuki nowoczesnej, co daje mu władzę i idealną pozycję społeczną. Do tego przykładnie opiekuje się córkami, jeździ kosztującą fortunę Teslą i wspomaga potrzebujących. Jednak podczas przygotowań do premiery instalacji „The Square", z którą wiąże ogromne nadzieje, utrzymanie starannie pielęgnowanego wizerunku okaże się być dla niego nie lada wyzwaniem.

RUBEN ÖSTLUND
Urodził się w 1974 roku na Styrsö, małej wyspie na wschodnim wybrzeżu Szwecji. Studiował projektowanie graficzne, zanim wstąpił na uniwersytet w Gothenburgu, gdzie spotkał Erika Hemmendorffa, z którym założył później studio Plattform Produktion. Östlund, zapalony narciarz, wyreżyserował trzy narciarskie filmy, zdradzające jego zamiłowanie do długich ujęć, które rozwijał podczas studiów filmowych i które do dziś jest znakiem rozpoznawczym jego filmów.


OPEN
VHS
HELL
LIVE
8. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ
KAMERA AKCJA
21 X 2017
ŁÓDŹ



Mutant Hunt

Polowanie na roboty
75 min

Reżyseria: Tim Kincaid
Scenariusz: Tim Kincaid
Obsada: Rick Gianasi, Mary Fahey, Ron Reynaldi, Taunie Vrenon, Bill Peterson
Zdjęcia: Thomas Murphy
Produkcja: USA 1987

Matt Riker jako jedyny może powstrzymać rozszalałe roboty, które pod wpływem narkotyku wzbudzającego żądzę zabijania, sieją postrach wśród mieszkanek Manhattanu. Uzbrojony w najdoskonalszą broń Riker zapuszcza się w labirynty Nowego Jorku, by odnaleźć tajne laboratorium „Z" – szalonego naukowca, który znalazł sposób na stworzenie zabójczych maszyn-robotów, potrzebnych mu do osiągnięcia własnych, niecnych celów. „Polowanie na roboty" to kolejny z filmów Tima Kincaida (zaraz po „Robot Holocaust" i „Reproduktorkach"), który jednocześnie bawi, zachwyca i… przeraża.

Nie ma Festiwalu Kamera Akcja bez VHS Hell Live! Seans, podczas którego ścieżka dialogowa (i nie tylko) filmu jest improwizowana na żywo przez lektora to już tradycja. To Piotr Czeszewski, członek VHS Hell, którego aksamitny głos usłyszymy podczas projekcji, zdecyduje, czy będzie wiernie trzymał się tekstu, czy też zrealizuje szalony freestyle.

TIM KINCAID
Urodzony w 1944 roku w Kalifornii, znany również pod pseudonimami jako Joe Gage lub Marc Larson. Amerykański reżyser filmowy, autor scenariuszy, producent. Znany przede wszystkim z wyreżyserowania trylogii filmów gejowskich („Kansas City Trylogy" lub „The Working Man Trilogy").

Filmoznawca -filmowiec



Agnieszka Smoczyńska



Tegoroczną bohaterką sekcji Filmoznawca-filmowiec 8. Festiwalu Krytyków Sztuki Filmowej Kamera Akcja jest Agnieszka Smoczyńska – absolwentka kulturoznawstwa na Uniwersytecie Wrocławskim, reżyserii na Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach oraz Mistrzowskiej Szkoły Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy w Warszawie. W ramach sekcji widzowie będą mogli obejrzeć aż osiem produkcji Agnieszki Smoczyńskiej.

Wszechstronne wykształcenie w połączeniu ze szczególnego rodzaju talentem, opierającym się na wrażliwości filmowej i doświadczeniu spowodowały, że jej produkcje zostały docenione przez krytyków w Polsce i na świecie. Podczas festiwalu Agnieszka Smoczyńska opowie, w jaki sposób wieloetapowa ścieżka edukacji filmowej – od kulturoznawstwa aż po Mistrzowską Szkołę Wajdy – wpłynęła na jej późniejszą twórczość i sposób postrzegania zawodu filmowca.

Filmoznawca-filmowiec: Agnieszka Smoczyńska
22 października (niedziela), g. 17:00, Sala Cine Project, Łódzki Dom Kultury
spotkanie z reżyserką po projekcji spektaklu „Wasza Wysokość"
prowadzenie: Błażej Hrapkowicz

AGNIESZKA SMOCZYŃSKA
Absolwentka kulturoznawstwa na Uniwersytecie Wrocławskim, reżyserii na Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach oraz Mistrzowskiej Szkoły Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy w Warszawie. Laureatka wielu nagród filmowych, w tym nagrody za debiut reżyserski lub drugi film na Festiwalu Filmowym w Gdyni oraz Nagrody Orzeł (Polska Nagroda Filmowa) w kategorii odkrycie roku za film „Córki dancingu".



Córki dancingu

92 min

Reżyseria: Agnieszka Smoczyńska
Scenariusz: Robert Bolesto
Obsada: Marta Mazurek, Michalina Olszańska, Kinga Preis, Andrzej Konopka, Jakub Gierszał
Zdjęcia: Jakub Kijowski
Produkcja: Polska 2015

Dwie syreny – Srebrna i Złota – lądują w środku świata warszawskich dancingów lat 80., tętniącego muzyką, mieniącego się światłami neonów i blaskiem cekinów. Dołączają do muzyków zespołu Figi i Daktyle, z dnia na dzień stając się sensacją nocnego życia stolicy. Pochłonięte przez miłość i rodzące się namiętności, na chwilę zapominają o swojej prawdziwej naturze. Ale wystarczy jedno złamane serce, by sytuacja wymknęła się spod kontroli. Produkcję doceniono już na Festiwalu Filmowym w Gdyni w 2015 r.; film otrzymał również wiele nagród na światowych festiwalach m.in. w Sundance, Porto, Sofii czy Wilnie.



Wasza Wysokość

52 min

Reżyseria: Agnieszka Smoczyńska
Scenariusz: Anna Wakulik (autor tekstu)
Obsada: Dorota Kolak, Jacek Romanowski, Agnieszka Żulewska, Krzysztof Czeczot, Kaya Kołodziejczyk
Zdjęcia: Jakub Kijowski
Produkcja: Polska 2015

Podczas wyprawy na Kanczendzongę ginie młody chłopak. Towarzysząca mu Wanda tłumaczy na konferencji prasowej, jak do tego doszło. Jeden z uczestników pogrzebu, reżyser-dokumentalista, proponuje Wandzie powrót na miejsce wypadku – po ciało zaginionego alpinisty. Do wyprawy, z której ma powstać film, dołącza dziewczyna chłopaka, Anna oraz jej ojciec Jerzy, przyjaciel Wandy. Cała czwórka musi skonfrontować się nie tylko z surową naturą, ale i z własną, niełatwą, przeszłością. Sztuka jest inspirowana m.in. biografią Wandy Rutkiewicz.

Po projekcji odbędzie się spotkanie z reżyserką.



3 LOVE

22 min

Reżyseria: Agnieszka Smoczyńska
Scenariusz: Agnieszka Smoczyńska, Robert Bolesto
Obsada: Roma Gąsiorowska, Łukasz Simlat, Anna Andrejczuk, Stanisława Łopuszańska, Dariusz Toczek
Zdjęcia: Kamil Płocki
Produkcja: Polska 2004

Etiuda jest historią o młodej dziewczynie, która przyjeżdża do górskiej miejscowości na spotkanie z tajemniczym nieznajomym. Jest przekonana, że na dworcu będzie na nią czekać mężczyzna, z którym od dłuższego czasu wymienia intymne e-maile i SMS-y. I rzeczywiście – spotyka kogoś na peronie, jednak nie wie, czy to ten mężczyzna, który z nią korespondował. „3 LOVE" jest jedną z etiud filmowych Agnieszki Smoczyńskiej, którą nakręciła w trakcie studiów na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach.



Aria Diva

30 min

Reżyseria: Agnieszka Smoczyńska
Scenariusz: Agnieszka Smoczyńska, Robert Bolesto
Obsada: Katarzyna Figura, Ewa Podleś, Gabriela Muskała, Sławomir Grzymkowski
Zdjęcia: Przemysław Kamiński
Produkcja: Polska 2007

Wydaje się, że Basi (w tej roli Gabriela Muskała) niczego do szczęścia nie brakuje: ma kochającego męża i dwójkę wspaniałych dzieci, a pomimo ukończonych studiów, czuje się spełniona prowadząc dom. Pewnego dnia piętro wyżej wprowadza się diva operowa (Katarzyna Figura), która uwodzi Basię swoim głosem. Między kobietami nawiązuje się przyjaźń, która przeradza się w zaskakujące dla obu kobiet uczucie. Do czasu, kiedy jedna z nich nie staje przed ważnym wyborem… Scenariusz do „Aria Diva" powstał w oparciu o opowiadanie „Ariadna na Naksos" Olgi Tokarczuk.



Artykuł 567

21 min

Reżyseria: Agnieszka Smoczyńska
Scenariusz: Agnieszka Smoczyńska
Obsada: Sławomir Sikora
Zdjęcia: Kamil Płocki
Produkcja: Polska 2005

Etiuda „Artykuł 567" nawiązuje do głośnej historii Artura Bylińskiego i Sławomira Sikory, którą zajął się również Krzysztof Krauze w filmie „Dług". Mężczyźni zostali skazani za zabójstwo, jednak ich przypadek pokazuje, że nic nie jest czarno-białe, a zbadanie motywów postępowania oskarżonych może rzucić na sprawę zupełnie nowe światło. Dokument reżyserki to zapis kilkutygodniowego pobytu Sławomira Sikory poza murami więzienia – ubiegał się w tym czasie o ułaskawienie i oczekiwał na decyzję prezydenta.



Kapelusz

10 min

Reżyseria: Agnieszka Smoczyńska
Scenariusz: Agnieszka Smoczyńska
Obsada: Dominik Kwiatek, Aleksandra Kwiatek, Marcin Szych, Arkadiusz Szych
Zdjęcia: Kamil Płocki
Produkcja: Polska 2003

To historia o zaborczym ojcu, który zabrania swojemu synowi nosić harcerski kapelusz na bakier. Wymusza na chłopcu posłuszeństwo srogim laniem. Później jednak spotykają na rodzinnym spacerze sędziego, który twierdzi, że kapelusz powinno się nosić właśnie na bakier. Jak w takiej sytuacji zachowa się ojciec-despota? Etiuda jest adaptacją opowiadania Kazimierza Brandysa, a jednocześnie pierwszym filmem krótkometrażowym w karierze Agnieszki Smoczyńskiej, wyprodukowanym przez Uniwersytet Śląski w Katowicach.



Viva Maria!

17 min

Reżyseria: Agnieszka Smoczyńska
Scenariusz: Agnieszka Smoczyńska
Obsada: Maria Fołtyn
Zdjęcia: Magdalena Kowalczyk, Kacper Lisowski, Marcin Sauter
Produkcja: Polska 2010

Etiuda opowiada historię wielkiej divy polskiej opery – Marii Fołtyn, która w przedstawieniu „Halka" Stanisława Moniuszki stworzyła swoją najwspanialszą kreację. Zjeździła z nią świat – oklaskiwał ją Stalin, zachwycał się Castro. To opowieść o mistrzyni, która tracąc głos, przekazuje swojej uczennicy najcenniejsze wskazówki i porady, by uczynić z niej swoją następczynię. Maria Fołtyn jest ukazana w etiudzie jako świetny dydaktyk, który przede wszystkim naucza przez praktykę i z pasją dzieli się swoim doświadczeniem.

Nowe kino rumuńskie





Boks

Box
93 min

Reżyseria: Florin Şerban
Scenariusz: Florin Şerban
Obsada: Hilda Péter, Sorin Leoveanu, Rafael Florea
Zdjęcia: Marius Panduru
Produkcja: Rumunia 2015

Rafael to 19-letni pracownik myjni samochodowej, który rozpoczyna swoją przygodę z boksem. Jeden z trenerów w lokalnej siłowni zauważa jego talent i mami go obietnicami wielkiej kariery. 34-letnia Christina jest aktorką, żoną sławnego męża, która przygotowuje się do roli w sztuce Czechowa. Pomimo różnicy wieku, oboje pragną za wszelką cenę postawić na swoim. Stopniowo każde z nich na swój sposób dojrzewa i uczy się sztuki kompromisu. „Boks" to opowieść o prostej grze – bez żadnych zasad. Grze, w której nikt nie jest bezpieczny.

FLORIN ŞERBAN
Urodził się w 1975 roku. Jest rumuńskim reżyserem i scenarzystą, a jego filmy zaliczane są do nurtu rumuńskiej nowej fali. Studiował na Uniwersytecie Columbia w Nowym Jorku. Jest również filozofem kultury i posiada wykształcenie w kierunku hermeneutyki. Jego debiutancki film – „Jeśli chcę gwizdać, to gwiżdżę" – otrzymał w 2010 roku Srebrnego Niedźwiedzia podczas Berlinale. Jego najnowszy film – „Boks" – zadebiutował na festiwalu Karlove Vary i zdobył nagrodę FIPRESCI.



Ana, mon amour

125 min

Reżyseria: Călin Peter Netzer
Scenariusz: Călin Peter Netzer
Obsada: Mircea Postelnicu, Diana Cavallioti, Carmen Tanase, Vasile Muraru, Tania Popa
Zdjęcia: Andrei Butică
Produkcja: Polska, Niemcy, Rumunia 2017

Toma i Ana poznają się na studiach. Zakochują się w sobie czując, że oboje są sobie potrzebni. Ana ma skomplikowaną historię rodzinną i cierpi na ataki paniki. Pochodzący z klasy średniej Toma jest równie zaszokowany, co zafascynowany lękami swojej dziewczyny. Wspiera ją, zabiera do kolejnych lekarzy. Jednocześnie obydwoje zaczynają izolować się od rodziny i przyjaciół. Słabość Any wydaje się dodawać siły Tomie. Gdy dziewczyna zachodzi w ciążę, rozpoczyna terapię, dzięki której zmieni się i stanie silniejsza. Ale wtedy świat Tomy zacznie się chwiać w posadach...

CĂLIN PETER NETZER
Rumuński reżyser, scenarzysta i producent filmowy. Laureat Złotego Niedźwiedzia na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Berlinie za film „Pozycja dziecka" (który otrzymał również nominację do Oscara w kategorii film nieanglojęzyczny). Jest jednym z głównych przedstawicieli rumuńskiej nowej fali. Jego debiut fabularny, film „Maria", wyróżniono na MFF w Locarno trzema nagrodami, a produkcję „Medal honorowy" doceniono na MFF w Salonikach – film zdobył aż pięć nagród.



Bacalaureat
128 min

Reżyseria: Cristian Mungiu
Scenariusz: Cristian Mungiu
Obsada: Adrian Titieni, Maria-Victoria Dragus, Lia Bugnar, Malina Manovici, Vlad Ivanov, Gelu Colceag
Zdjęcia: Tudor Vladimir Panduru
Produkcja: Belgia, Francja, Rumunia 2016

Romeo Aldeo jest zbliżającym się do pięćdziesiątki lekarzem z Klużu. Jego córka właśnie zdaje maturę, ma pojechać na studia za granicę. Ale tuż przed egzaminami zostaje napadnięta na ulicy. W obawie o jej rezultaty na maturze ojciec bierze sprawy w swoje ręce i postanawia załatwić roztrzęsionej córce dobry wynik. Mungiu kwestionuje moralność dzisiejszej Rumunii. Pokazuje świat przesiąknięty korupcją, kłamstwem, hipokryzją. Powszechna degrengolada zaczyna się tu i teraz: od nieszczerości wobec bliskich i pozornie drobnych nieuczciwości.

CRISTIAN MUNGIU
Rumuński reżyser, scenarzysta i producent filmowy. Po ukończeniu studiów z zakresu literatury angielskiej przez kilka lat pracował jako nauczyciel i dziennikarz. Potem zapisał się na Akademię Teatru i Filmu w Bukareszcie, na Wydział Reżyserii Filmowej, którą ukończył dyplomem w 1998 roku. Najlepiej przyjętym filmem Mungiu był „4 miesiące, 3 tygodnie i 2 dni", zdobywca prestiżowej Złotej Palmy w Cannes w 2007 roku. Z kolei za film „Za wzgórzami" Mungiu został wyróżniony nagrodą w Cannes za najlepszy scenariusz.



Masz ci los!

Două Lozuri
86 min

Reżyseria: Paul Negoescu
Scenariusz: Paul Negoescu
Obsada: Dorian Boguță, Dragoș Bucur, Alexandru Papadopol
Zdjęcia: Cristiana Apostol
Produkcja: Rumunia 2016

Trzech mężczyzn z niewielkiego miasteczka desperacko potrzebuje pieniędzy. Bohaterowie tego zabawnego filmu uciekają się do rozwiązania, które często przychodzi do głowy ludziom w ich sytuacji: postanawiają wziąć udział w loterii. Ale nie wystarczy kupić zwycięski los. Dodatkowo, trzeba go nie zgubić… Film Negoescu to pełne zwariowanych przygód kino drogi, oparte na opowiadaniu rumuńskiego dramaturga i humorysty Iona Luci Caragiale. Wizualnie utrzymany w konwencji zdjęcia z polaroidu, przypomina szalone wspomnienia z gorącego lata, które dawno minęły.

PAUL NEGOESCU
Urodził się w 1984 roku w Bukareszcie, jest rumuńskim reżyserem i scenarzystą. Wykształcenie filmowe zdobywał na Narodowym Uniwersytecie Dramatu i Filmu „Caragiale". Jest autorem wielu filmów (m. in. „Derby", „Remont" czy „O Luna in Thailanda"), które zostały dobrze przyjęte zarówno przez krytyków, jak i przez publiczność. Jego filmy otrzymały również wiele nominacji, m.in. do Złotego Niedźwiedzia (Berlinale), Europejskiej Nagrody Filmowej (Europejska Akademia Filmowa) czy Złotego Aleksandra (MFF w Salonikach).



Pozycja dziecka

Poziţia copilului
114 min

Reżyseria: Calin Peter Netzer
Scenariusz: Răzvan Rădulescu, Calin Peter Netzer
Obsada: Luminita Gheorghiu, Bogdan Dumitrache
Zdjęcia: Andrei Butică
Produkcja: Rumunia 2013

Cornelia właśnie skończyła 60 lat, jest zadbana, majętna i szanowana. Osiągnęła sukces zawodowy, ma oddanego, siedzącego pod pantoflem męża oraz wpływowych znajomych wśród bukaresztеńskich elit. Jednak życie wcale Cornelii nie cieszy... Ukochany jedynak, jej oczko w głowie, 34-letni Barbu, ze wszystkich sił stara się uniezależnić od matki. Wyprowadził się z domu, ma własny samochód, a także dziewczynę, która zupełnie nie spełnia standardów Cornelii. A najsmutniejsze jest to, że Barbu unika rodzicielki jak ognia...

CALIN PETER NETZER
Jeden z głównych przedstawicieli rumuńskiej nowej fali. Urodził się w 1975 roku w Rumunii, gdzie studiował reżyserię na Narodowym Uniwersytecie Sztuki Teatralnej i Filmowej „Caragiale" w Bukareszcie. Na samym początku tworzył filmy krótkometrażowe, ale szybko zaczął kręcić długometrażowe filmy fabularne, które zdobywały uznanie krytyków i publiczności. Jego „Pozycja dziecka" zdobyła na MFF w Belinie nagrodę Złotego Niedźwiedzia.



Psy

Câini
104 min

Reżyseria: Bogdan Mirica
Scenariusz: Bogdan Mirica
Obsada: Dragoş Bucur, Gheorghe Vişu, Vlad Ivanov, Constantin Cojocaru, Costel Caşcaval
Zdjęcia: Andrei Butică
Produkcja: Francja, Bułgaria, Rumunia, Katar

Roman, młody człowiek z Bukaresztu, przyjeżdża na wieś pod granicę ukraińską. Chce sprzedać ziemię, którą odziedziczył po dziadku. Miejscowy policjant ostrzega go, że to nie będzie takie proste. Dziadek był miejscowym bossem i jego chłopcy nie pozwolą pozbyć się ziemi, dzięki której kręci się szmuglerski interes. Grupą rządzi teraz charyzmatyczny i okrutny Samir, któremu nie podoba się pomysł sprzedaży. Roman nie chce ulec Samirowi. Wygląda na to, że nie obejdzie się bez przemocy.

BOGDAN MIRICA
Urodzony w 1978 roku. Jest rumuńskim scenarzystą i reżyserem filmowym. Ukończył Uniwersytet w Bukareszcie na Wydziale Dziennikarstwa i Komunikacji. Na początku pracował jako redaktor, a później przeniósł się do Londynu, gdzie na Uniwersytecie Westiminster studiował scenopisarstwo i produkcję filmową. Jego pierwszy film to „Bora Bora", jednak prawdziwy rozgłos przyniosły mu nakręcone w 2016 roku „Psy", za które otrzymał nagrodę na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Cannes.



Dokumenty kreacyjne: Piotr Stasik

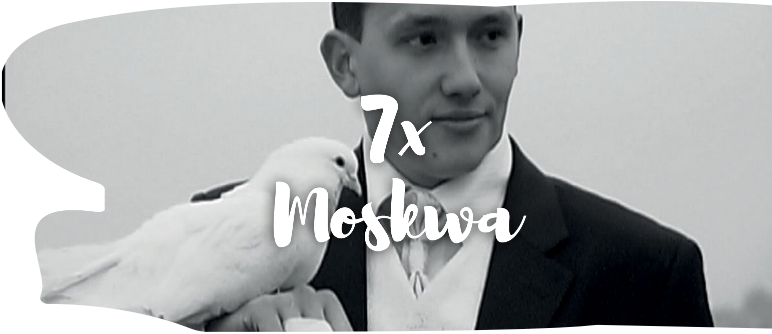
Piotr Stasik



Bohaterem sekcji Dokumenty kreacyjne podczas 8. Festiwalu Krytyków Sztuki Filmowej Kamera Akcja będzie Piotr Stasik, który za swój transowy dokument „21 x Nowy Jork" został nominowany w 2015 roku do Europejskiej Nagrody Filmowej. Podczas tegorocznej edycji festiwalu zaprezentujemy najważniejsze pozycje z filmografii reżysera. Przy okazji spotkania z publicznością porozmawiamy z twórcą o gatunku dokumentów kreacyjnych, czyli filmach będących pomostem pomiędzy klasycznym dokumentem i kinem fabularnym. Spróbujemy także odpowiedzieć na pytanie, czy istnieje granica swobody artystycznej, której dokumentalista nie powinien przekraczać w portretowaniu rzeczywistości przed kamerą.

Piotr Stasik jest absolwentem Mistrzowskiej Szkoły Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy i Instytutu Stosowanych Nauk Społecznych na Uniwersytecie Warszawskim. Dzieciństwo spędził na wsi. W przerwach pomiędzy pracą w rodzinnym gospodarstwie chłonął książki z miejscowej biblioteki, a na telewizorze odbierającym jeden kanał, oglądał kino Bergmana, Tarkowskiego, Zanussiego czy Wajdy. Jak sam twierdzi, brakowało mu pewności siebie, a perspektywa zostania reżyserem była trudna do wyobrażenia. Fascynacja obserwacją, poznawaniem nowych środowisk, byciem blisko ludzi, a przy tym duża wrażliwość i wyobraźnia w ich portretowaniu opisują najtrafniej twórczość reżysera.

Dokumenty kreacyjne: Piotr Stasik
20 października (piątek), g. 17:00, Sala Cine Project, Łódzki Dom Kultury
spotkanie z reżyserem po projekcji filmów „Opera o Polsce"
i „Dziennik z podróży"
prowadzenie: Marcin Radomski



18 min

Scenariusz i reżyseria: Piotr Stasik
Zdjęcia: Piotr Rosołowski
Montaż: Piotr Stasik
Dźwięk: Anatolij Tiurikow
Opracowanie muzyczne: Mateusz Bała, Iwo Klimek
Kierownik produkcji: Adam Papliński
Producent: Krzysztof Kopczyński, Eureka Media

Film powstał w ramach projektu „Rosja – Polska. Nowe Spojrzenie", realizowanego przez Instytut Adama Mickiewicza i Eureka Media przy wsparciu Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, TVP SA oraz polskich i rosyjskich szkół filmowych. Dokument Piotra Stasika można porównać do poezji bez słów. Widzimy siedem długich ujęć pokazujących Moskwę. Punkty, w których ustawiono kamerę, nie zostały bynajmniej wybrane przypadkowo: to charakterystyczne, newralgiczne i całkowicie różne miejsca stolicy Rosji. W każdym ujęciu coraz głębiej wchodzimy w materię miasta i odkrywamy jego rzeczywistość.

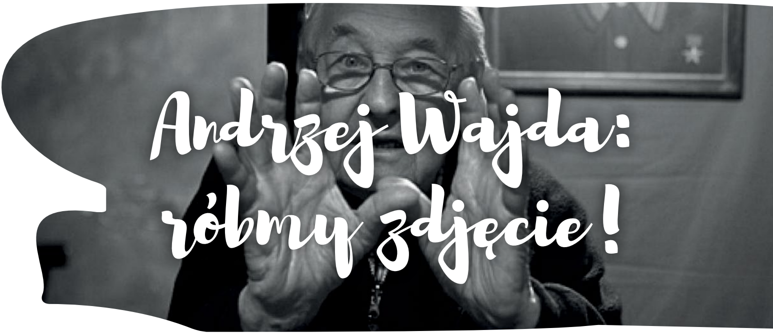
PIOTR STASIK
Absolwent Szkoły Wajdy i Instytutu Stosowanych Nauk Społecznych na Uniwersytecie Warszawskim. Był Prezesem Stowarzyszenia Film 1,2. Zrealizował cykle filmów „Jak zrobić film" (2010) oraz „Muzykoteka Szkolna" (2011). Jego dokumenty „Dziennik z podróży" (2013), „Koniec lata" (2010), „7 x Moskwa" (2005) były prezentowane i nagradzane na wielu festiwalach. W 2016 roku zdobył nominację do Europejskiej Nagrody Filmowej za film „21 x Nowy Jork".



70 min

Reżyseria: Piotr Stasik
Scenariusz: Piotr Stasik
Zdjęcia: Piotr Stasik
Produkcja: Polska 2016

21 intymnych opowieści. 21 osób spotkanych w nowojorskim metrze – kim są naprawdę? Piotr Stasik skierował kamerę na 21 przypadkowych osób wyłonionych z tłumu pasażerów. Jak wyglądają ich intymne relacje? Jakie są ich seksualne pragnienia? W filmie poznajemy historie osobiste, pełne emocji. – Czy to jest w ogóle dozwolone, żeby być znów tak szczęśliwym? – pyta dziewczyna, która w jednej ze scen całuje się z poznanym niedawno mężczyzną. Film jest niezwykle interesującą próbą zmierzenia się z problemami kondycji współczesnego człowieka.



Andrzej Wajda: róbmy zdjęcie!

54 min

Reżyseria: Piotr Stasik, Maciej Cuske, Thierry Paladino, Marcin Sauter
Scenariusz: Piotr Stasik, Maciej Cuske, Thierry Paladino, Marcin Sauter
Obsada: Andrzej Wajda
Produkcja: Polska 2008

Portret dokumentalny najsłynniejszego twórcy polskiego kina, nakręcony przez czwórkę adeptów jego Mistrzowskiej Szkoły Reżyserii. Obserwacje uchwycone na przełomie 2006 i 2007 roku na planie, podczas realizacji filmu „Katyń" połączone z fragmentami monologu reżysera, dzielącego się swoim wieloletnim doświadczeniem, układają się w obraz niebanalny, odmienny od powszechnie znanego, spopularyzowanego przez media wizerunku Andrzeja Wajdy.



Dziennik z podróży

51 min

Reżyseria: Piotr Stasik
Scenariusz: Piotr Stasik
Obsada: Tadeusz Rolke
Zdjęcia: Piotr Stasik, Tomasz Wolski
Produkcja: Polska 2013

Do 82-letniego Tadeusza Rolkego, nestora polskiej fotografii reportażowej, zgłasza się 15-letni Michał zafascynowany fotografią. Powoli się zaprzyjaźniają. Rolke pomaga Michałowi kupić aparat, założyć ciemnię w domu, wymyśla mu pierwsze fotograficzne zadania. Latem wyjeżdżają na wspólną, trwającą miesiąc, wyprawę fotograficzną. Ruszają w drogę starym kamperem z urządzoną w środku ciemnią fotograficzną. Bohaterowie podróżują przez Polskę, szukając mitycznego świata z przeszłości. Czekają ich liczne przygody, spotkania z ludźmi i wielogodzinne rozmowy. Jedna z galerii w Nowym Jorku jest zainteresowana wystawą zdjęć powstałych w czasie tej podróży.



Jak zrobić film?

60 min

Reżyseria: Piotr Stasik
Scenariusz: Piotr Stasik
Lektor: Stanisław Olejniczak
Zdjęcia: Andrzej Wojciechowski
Produkcja: Polska 2010

Cykl „Jak zrobić film" to praktyczny przewodnik po tym, jak od początku do końca zrobić film dokumentalny. Każdy może dowiedzieć się, jak przygotować się do realizacji pierwszej etiudy, jak wyglądają poszczególne etapy realizacji filmu od pomysłu do montażu. Program nakłania do szukania inspiracji w klasyce polskiego kina i sięgania po filmy dokumentalne i fabularne, które znalazły się w Filmotece Szkolnej. Podstawą do realizacji programu były 8-dniowe warsztaty filmowe dla grupy 16 gimnazjalistów i licealistów, które odbyły się w Piszu na Mazurach.



Koniec lata

51 min

Reżyseria: Piotr Stasik
Scenariusz: Piotr Stasik
Zdjęcia: Piotr Stasik
Produkcja: Polska 2010

„Dwa lata temu, podczas pobytu w domu moich rodziców na wsi, szukałem jakiejś książki do czytania. Zamiast niej znalazłem swoje stare pamiętniki. Byłem zaskoczony, bo okazało się, że najstarsze zostały napisane, kiedy miałem 8 lat. Dwa tygodnie później znalazłem się w Penzie – 700 km za Moskwą (...). Miałem poczucie, jakbym znalazł się w scenografii swojego dzieciństwa. Przez przypadek trafiłem do szkoły kadetów (...). Najmłodsi mieli 7 lat, najstarsi 17. Odnalezienie pamiętników oraz wizyta w szkole sprawiły, że wróciłem wspomnieniami do czasów dzieciństwa i postanowiłem zrobić o tym film. Spośród 400 uczniów szkoły wybrałem 5 bohaterów. Najmłodszy ma 8 lat, najstarszy 17. W każdym z nich odkryłem cząstkę siebie sprzed lat” – tak o swoim filmie mówi reżyser.



Opera o Polsce

43 min

Reżyseria: Piotr Stasik
Scenariusz: Piotr Stasik
Obsada: Wojciech Kalarus, Piotr Kędzierski, Dominika Knapik
Zdjęcia: Piotr Stasik, Adam Palenta, Paweł Chorzępa, Barbara Kaniewska, Piotr Rosołowski, Małgorzata Szyłak, Piotr Pawlus, Kacper Kowalski
Produkcja: Polska 2017

Polaku, kim jesteś? Próbą odpowiedzi na to pytanie jest filmowy kolaż, który łączy materiały archiwalne i współczesne, zdjęcia dokumentalne i inscenizowane, a wśród nich doniesienia prasowe, ogłoszenia towarzyskie, oferty sprzedaży i fragmenty przemówień. Nawiązując do rodzinnej tradycji dokumentu kreacyjnego w ujęciu Wojciecha Wiszniewskiego, film pokazuje różne przejawy polskości: rytuały patriotyczne i religijne, codzienne obyczaje, ale także charakterystyczne pejzaże czy intymne wspomnienia z dzieciństwa.

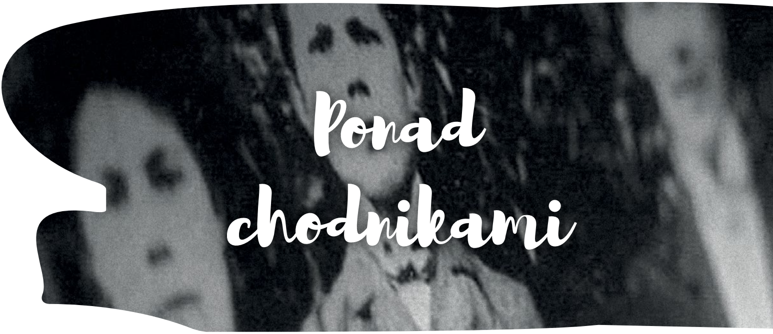


Po kolei

7 min

Reżyseria: Piotr Stasik
Scenariusz: Piotr Stasik
Zdjęcia: Piotr Rosołowski
Produkcja: Polska 2005

Zwyczajne popołudnie w niewielkim mieście w Wielkopolsce. Cztery całkiem różne osoby – krawiec, kobieta, ksiądz i chłopiec oddają się w milczeniu i skupieniu codziennym obowiązkom, pochłaniającym ich czas i uwagę. To jednak nie będzie zwykły dzień – po skończonej pracy, wszyscy gdzieś wyruszają, aby spotkać się w jednym i tym samym miejscu. Co ich łączy? Jakie mają sekrety? I wreszcie: w jakim miejscu ich losy zostaną splecione?



Ponad chodnikami

23 min

Reżyseria: Piotr Stasik
Scenariusz: Piotr Stasik
Zdjęcia: Piotr Niemyjski
Produkcja: Polska 2008

17-letni Andrzej Busse mieszka z rodzicami w Szklarskiej Porębie w niewielkim domu z ogródkiem. Rodzina żyje skromnie, wszyscy utrzymują się z niewielkiej emerytury ojca i dorywczych prac. Andrzej jest szczupły, zamknięty w sobie, wrażliwy, z burzą kręconych włosów. Matka mówi o nim „Janko muzykant", bo chłopak od dzieciństwa gra na fortepianie. Żeby dojechać do szkoły, musi wstawać o 5 rano, po lekcjach w liceum idzie jeszcze do szkoły muzycznej. Do domu wraca często po 20:00 i do późnej nocy ćwiczy na zdezelowanym pianinie.

Wydarzenia specjalne





Warsztaty Filmoteki Narodowej – Instytutu Audiowizualnego (FINA)

180 min

20 października (piątek)
g. 09:00–12:00, Duża Sala, Łódzki Dom Kultury
g. 12:00–15:00, Kino Kinematograf, Muzeum Kinematografii

Goście: Patrycja Mucha, Diana Dąbrowska, Sebastian Smoliński

Warsztaty organizowane w ramach kampanii Skrytykuj przez Filmoteką Narodową – Instytut Audiowizualny, partnera tegorocznego Festiwalu Kamera Akcja skierowane są do uczniów szkół ponadpodstawowych.

W festiwalowej edycji warsztatów młodzież obejrzy i skonfrontuje ze sobą produkcje bohaterów programu filmowego Festiwalu Kamera Akcja: Agnieszki Smoczyńskiej oraz Piotra Stasika. W ramach zajęć odbędzie się dyskusja połączona z ćwiczeniami warsztatowymi, które będą miały na celu pokazanie, jak mówić, pisać, na co zwracać uwagę i w jaki sposób zestawiać ze sobą różne tytuły filmowe.

Udział w warsztatach stanowi dla uczestników ważny element przygotowań do startu w konkursach: Skrytykuj oraz Olimpiadzie Wiedzy o Filmie i Komunikacji Społecznej. Spotkania poprowadzą filmoznawcy – krytycy filmowi, zaprzyjaźnieni z projektem Patrycja Mucha, Diana Dąbrowska oraz Sebastian Smoliński.

Organizator wydarzenia: Filmoteka Narodowa – Instytut Audiowizualny



Kryształowa dziewczyna

7 min

Scenariusz i reżyseria: Artur Urbański
Obsada: Daniel Sołtysiński, Bartosz Sak, Mateusz Kocięcki, Magdalena Żak, Magdalena Celmer, Oskar Stoczyński
Zdjęcia: Zuzanna Kernbach, Julian A. Ch. Kernbach, Tomasz Wierzbicki, Miłosz Kasiura, Piotr Żurawski, Mateusz Czuchnowski
Produkcja: Polska 2016

Bohaterami tego wielowątkowego filmu są młodzi ludzie, przeżywający swoje wczesne miłości: Adrian kończy studia na wydziale filozofii. Na wykładzie poświęconym miłości zauważa Magdę – młodą dziennikarkę, która prowadzi własną audycję w radiu. Jacuś, współlokator Adriana, jest nieszczęśliwie zakochany w Wasylu. Nieodwzajemnione uczucie, z którym nie umie sobie poradzić doprowadza go do psychozy. Wiesia jest siostrą Adriana. Przygotowuje się do ślubu i ze swoim narzeczonym Szymonem poszukuje nowego mieszkania. Podczas wizyty w ich domu Adrian odkrywa, że Szymon ją bije. Film został zrealizowany jako dyplom fabularny Wydziału Aktorskiego PWSFTviT w Łodzi.

ARTUR URBAŃSKI
Reżyser filmowy i teatralny, aktor. Urodził się w 1965 roku we Włodawie. W 1990 roku ukończył Wydział Aktorski PWSFTviT w Łodzi. W 1995 roku, na tej samej uczelni, uzyskał dyplom na Wydziale Reżyserii. Jego debiutem fabularnym była „Bellissima", nakręcona w ramach programu „Pokolenie 2000". W TR Warszawa wyreżyserował dramaty „Howie i Rookie Lee" Marka O'Rowe'a (2001), nagrodzony na 14. Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym „Na Granicy" w Cieszynie oraz „Obróbkę" Martina Crimpa (2002).



Festiwal Kamera Akcja w Muzeum Kinematografii

20 października (piątek)
Muzeum Kinematografii, pl. Zwycięstwa 1

W tym roku Festiwal Kamera Akcja poszerza mapę miejsc festiwalowych o najbardziej filmowe muzeum w Łodzi – Muzeum Kinematografii. Siedzibę muzeum stanowi dziewiętnastowieczny pałac Karola Scheiblera – jednego z najbardziej znanych fabrykantów Miasta Włókniarzy. W tych zabytkowych wnętrzach powstało niezwykłe muzeum, prezentujące zbiory i kolekcje związane nie tylko z polską kinematografią. Budynek położony nieopodal Szkoły Filmowej ma w swoich wnętrzach niezwykłe historie.

Muzeum Kinematografii jest jednym z najczęściej filmowanych obiektów w Łodzi. Powstało tu blisko 30 filmów fabularnych, seriali i spektakli teatralnych, nie licząc etiud realizowanych przez studentów znajdującej się po sąsiedzku Szkoły Filmowej. W ramach 8. edycji Festiwalu Kamera Akcja widzowie mają okazję zwiedzić Muzeum pod opieką przewodników – wstęp z festiwalowym karnetem jest bezpłatny!

Prócz wycieczki, młodsi uczestnicy festiwalu będą mieli okazję wziąć udział w warsztatach Filmoteki Narodowej – Instytutu Audiowizualnego (FINA). Sporą gratką będzie projekcja filmu „Pogorzelisko" – dramatu wojennego w reżyserii Denisa Villeneuve'a, nominowanego do Oskara w kategorii Najlepszy film nieanglojęzyczny. Film zostanie pokazany z taśmy 35 mm.

Ramowy program wydarzeń:
12.00–15.00 warsztaty edukacyjne w ramach kampanii „Skrytykuj" FINA
12.30–14:00 wycieczka po Muzeum Kinematografii
17:00 projekcja filmu „Pogorzelisko", reż. Denisa Villeneuve (130 min)

Konkurs etiud i animacji



Bankiet

reż. Julia Orlik
3 min 50 s.

Główny bohater znajduje się na bankiecie podczas którego nie potrafi odnaleźć się w towarzystwie w którym się znalazł. Aby nie odstawać od reszty zaczyna powtarzać czynności wykonywane przez innych gości.

Casting

reż. Tomasz Wierzbicki,
Filip Bojarski
11 min 36 s.

Młoda dziewczyna z małej miejscowości chce spróbować swoich sił w castingu na modelkę.

Cykl

reż. Zuzanna Pomorska
4 min 55 s.

Krótka, surrealistyczna opowieść o tym, że wszystko krąży. Trochę o tchnieniu, przemijaniu i końcu i być może ponownie tchnieniu. Film został zrealizowany na taśmie 35mm Kodak 5222.

Epizod

reż. Magdalena Bojdo
5 min 15 s.

Niechęć i irytacja nieustannie towarzyszą Ance podczas wakacji z dziadkami. Szansą na odmianę sytuacji dziewczynki staje się gra w piłkę.

Forma Naturalna

reż. Agnieszka Konarska
4 min 48s.

Eksperymentalny animowany darwinistyczny teledysk.

Granice

reż. Tomasz Bolek
3 min 28s.

Wewnątrz nieustannie pracującego miasta-maszyny jeden samochód zatrzymuje się.

Jerry

reż. Roman Przylipiak
25 min 57 s.

Napiętnowany przez otoczenie oszust, obdarzony niezwykłym darem – główny bohater filmu jest niejednoznaczny. Niektórym pomaga, inni twierdzą, że jest niebezpieczny. Zmęczony dotychczasowym życiem – nagle otrzymuje dar, który przychodzi do niego pod postacią... psa. Czy w niego uwierzy i czy uwierzy mu małomiasteczkowa społeczność? Czy potrzebny jest prawdziwy cud by uwierzyć w uzdrawianie i nadprzyrodzone moce?

Mam Cię

reż. Sebastian Drożak
15 min

Dwoje nieznajomych, hotelowy bar. Anka, stewardesa, szuka zapomnienia, on - przygody na jeden wieczór. Jedna hotelowa noc, pełna niedopowiedzeń i zaskakujących zwrotów akcji sprawi, że kobieta spojrzy na swoje dotychczasowe życie z zupełnie innej perspektywy.

Nauka

reż. Emi Buchwald
19 min 38s.

Czwartoklasiści muszą nauczyć się na pamięć wiersza „Nauka" Juliana Tuwima.

Planeta Ziemia

reż. Anna Morawiec
15 min 15s.

Upał, kurz i brud. Jednak nawet w piekle zdarzają się cuda.

Sen o Warszawie

reż. Mateusz Czuchnowski
15 min 49s.

Dzień z życia trójki ludzi, których losy zderzają się. Ojca i syna, którzy przeprowadzają się z ośrodka dla uchodźców do Warszawy oraz młodego chłopaka, który próbuje przejąć parking na rozkaz swojego ojca.

Staje się

reż. Arek Biedrzycki
29 min

Dziwne rzeczy dzieją się każdego dnia. W najmniej spodziewanym momencie, w najmniej sprzyjających okolicznościach. Czasem między jedną banalną czynnością a drugą świat wykonuje niedopuszczalny zwrot. Joanna - bohaterka Staje się - pewnego dnia znika bez śladu. Co wie o niej jej rodzina i na ile pomocna w poszukiwaniach okaże się ta wiedza?

Studium

reż. Natalia Durszewicz
3 min 42 s.

Wizualna podróż do wnętrza ludzkiego ciała zainfekowanego przez zakazany owoc z biblijnego ogrodu Eden. Poruszam

Uzuraptor

reż. Helena Oborska
8 min 35 s.

Anna dostaje w nocy telefon ze szpitala, że jej syn został pobity. Gdy trafia na miejsce okazuje się, że chłopak leżący na szpitalnym łóżku wcale nie jest jej synem. Problem w tym, że cały szpital łącznie z chłopakiem uważa inaczej. Kim wiec jest tajemniczy uzurpator?

Zaburzenie

reż. Julian Tałandziewicz
12 min

Pozornie błahe zdarzenie wyrywa zamkniętego w sobie bibliotekarza z życiowego letargu i rozbudza w nim dotychczas uśpione pragnienia. Historia opowiedziana bez słów.

Zamieniamy się w przyrodę

reż. Justyna Pazdan
4 min

Głęboko transowa animacja o połączeniu między człowiekiem a naturą.

Zjazd

reż. Jerzy Tabor
3 min 41 s.

Pasażerowie tramwaju pogrążają się w somnambulicznym tańcu.

Jury w tym roku obradować będzie przy wsparciu Filipa Marczewskiego z Wajda School, która jest fundatorem nagrody za Najlepszą etiudę.

W kategorii Najlepsza animacja nagrodę ufunduje Legalna Kultura.


Spotkania
i warsztaty

Szkoła Teledysków

POKAZ WIDEOKLIPÓW I WARSZTATY Z TWÓRCAMI
20 października (piątek), g. 10:00
Mała Sala, Łódzki Dom Kultury

GOŚCIE:
Roman Przylipiak, Agnieszka Gomułka, Maciej Michalski, Wojciech Augustyniak

Czy zastanawialiście się kiedyś, jak tworzy się teledyski? Czy praca nad nimi jest tak samo spektakularna, jak jej efekt końcowy. Warsztaty przeprowadzą opiekunowie artystyczni współpracujący z projektem Szkoła Teledysków. To inicjatywa, dzięki której młodzi filmowcy mają okazję sprawdzić się na profesjonalnych planach filmowych, a teledyski, które produkują, funkcjonują później jako oficjalne klipy najbardziej znanych polskich artystów. W dorobku projektu są klipy dla Mariki, Kamila Bednarka, Bovskiej czy Sorry Boys.

Twój Vincent: producenckie case study

20 października (piątek), g. 11:00
Sala Warsztatowa, Łódzki Dom Kultury

GOŚCIE: Sean Bobbit, Michał Jankowski
PROWADZENIE: Małgorzata Stasiak

Zespół 125 malarzy z całego świata. 65 tysięcy klatek powstałych z malowanych olejnymi farbami obrazów. 95 minut niesamowitych doznań estetycznych. To imponujące liczby opisujące film „Twój Vincent". Jak dokładnie wyglądał proces produkcji tego dzieła? Dowiecie się tego od Seana Bobbita (producent) oraz Michała Jankowskiego (operator dźwięku i autor sound designu w filmie).

Scenariuszowe case study filmu "Zwierzęta"

20 października (piątek), g. 13:00
Sala Warsztatowa, Łódzki Dom Kultury

GOŚĆ: Greg Zgliński
PROWADZENIE: Małgorzata Stasiak

Praca z ukształtowanym już scenariuszem jest niezwykle ciężkim zadaniem. Greg Zgliński opowie o tym, w jaki sposób zmierzył się z tym wyzwaniem i jakie problemy napotkał w trakcie tworzenia ostatecznej wersji. Spotkanie będzie swoistym case study filmu „Zwierzęta" i z pewnością okazją do dyskusji nie tylko o interpretacji najbardziej tajemniczego obrazu w dorobku Zglińskiego, ale również warsztatu i sposobu pracy scenarzysty.

Pokaz przedpremierowy: filmu "Soyer"

SPOTKANIE Z TWÓRCAMI
20 października (piątek), g. 20:00
Duża Sala, Łódzki Dom Kultury

GOŚCIE: Łukasz Barczyk, Karina Kleszczewska, Marianna Zydek, Agata Golańska, Katarzyna Kania
PROWADZENIE: Sebastian Smoliński

Wydarzeniem specjalnym festiwalu będzie przedpremierowy pokaz filmu dyplomowego Wydziału Aktorskiego ze Szkoły Filmowej w Łodzi –„Soyer" – według scenariusza i w reżyserii Łukasza Barczyka. Autorką zdjęć jest Karina Kleszczewska, a występują studenci dyplomowego roku Wydziału Aktorskiego: Cezary Kołacz, Maciej Musiałowski, Marianna Zydek, Aleksandra Chapko, Piotr Choma, Diana Krupa, Wojciech Lato, Tomasz Marczyński, Dominik Ochociński, Sergiusz Olejnik, Aleksandra Przesław, Karolina Sawka, Michał Śliwa, Agata Turkot, Kamil Wodka. Dystrybutorem filmu jest Kino Świat. Film wejdzie do kin 17 listopada.

Spotkanie z twórcami odbędzie się po projekcji.

Warsztaty: EKRANy

MIĘDZY KINOFILIĄ A AKADEMIĄ
21 października (sobota), g. 09:45
Sala Warsztatowa, Łódzki Dom Kultury

GOŚĆ: Miłosz Stelmach

Wykształcenie filmoznawcze czy filmowa pasja? Co pomaga lepiej mówić o filmie i dyskutować o niuansach poszczególnych produkcji? Na te pytania postara się odpowiedzieć redaktor czasopisma „EKRANy", które od pierwszego numeru związane jest ze sztukami audiowizualnymi.

Podczas warsztatów uczestnicy zastanowią się nad różnymi pozycjami krytyków filmowych (zarówno tych z akademickim backgroundem, jak i amatorów-kinomanów), omówią też narzędzia i strategie możliwe do wykorzystania we własnej pracy krytycznej.

Aktor a krytyk

AGATA KULESZA I ŁUKASZ MACIEJEWSKI
21 października (sobota), g. 13:00
Sala Cine Project, Łódzki Dom Kultury

GOŚCIE: Agata Kulesza, Łukasz Maciejewski
PROWADZENIE: Marcin Radomski

Jak aktorzy postrzegają pracę krytyków? Dlaczego tekstom krytycznym dotyczącym ról aktorskich brakuje precyzji? Kolejne spotkanie z cyklu „Aktor a krytyk" będzie pretekstem do rozmowy o postrzeganiu krytyki filmowej przez aktorów oraz odwrotnie – spojrzenia na aktorów okiem krytyków.

Gościem tegorocznej edycji cyklu będzie Agata Kulesza, która opowie Łukaszowi Maciejewskiemu o własnych doświadczeniach współpracy z krytykami filmowymi.

Kim jest producent kreatywny?

21 października (sobota), g. 17:00
Sala Cine Project, Łódzki Dom Kultury

GOŚĆ: Darek Dikti
PROWADZĄCY: Błażej Hrapkowicz

Ostateczna wersja dzieła filmowego zależy od bardzo wielu osób. Również od producenta. Jaką rolę pełni ten ostatni w procesie powstawania filmu? Co decyduje o tym, że producent chce wziąć udział w danym projekcie? O tajnikach swojej pracy opowie Darek Dikti, producent kreatywny filmu „Beksińscy. Album wideofoniczny" – oryginalnego dokumentu, będącego zbiorem materiałów audiowizualnych z archiwum tytułowej rodziny. Spotkanie odbędzie się po projekcji filmu „Beksińscy. Album wideofoniczny"

Jaki kolor ma życie?

ŚNIADANIE Z KSIĄŻKĄ: CHROMA / DEREK JARMAN
21 października (sobota), g. 11:30
Sala Warsztatowa, Łódzki Dom Kultury

GOŚCIE: Paweł Świerczek
PROWADZENIE: Dagmara Rode

Jaki kolor ma spotkanie z pierwszą miłością? Którą z barw przybiera fascynacja pasjonującym filmem? Takie pytania na pierwszy rzut oka brzmią dziwnie, jednak po lekturze książki „Chroma. Księga kolorów", nabierają zupełnie nowego znaczenia. W ramach cyklu „Śniadanie z książką" porozmawiamy o publikacji Dereka Jarmana – brytyjskiego pisarza, poety i reżysera. Gośćmi dyskusji będą: Paweł Świerczek, który podjął się przetłumaczenia książki „Chroma. Księga kolorów" na język polski oraz Dagmara Rode – filmoznawczyni i badaczka twórczości Jarmana.

Jak zaprogramować festiwal?

WARSZTATY
22 października (niedziela), godz. 09:45
Sala Warsztatowa, Łódzki Dom Kultury

GOŚĆ: Joanna Łapińska

Na barkach osoby komponującej festiwalowy repertuar spoczywa ogromna odpowiedzialność – jej pracę zweryfikują setki widzów. Joanna Łapińska, selekcjonerka festiwalowa z ogromnym doświadczeniem w branży, opowie o tym, jakie niespodzianki oraz przeszkody może napotkać w swojej pracy osoba układająca program festiwalowy. Warsztaty skierowane są nie tylko do osób, które planują związać swoją przyszłość z organizacją wydarzeń kulturalnych, ale również do miłośników festiwali pragnących dowiedzieć się, jakie założenia podejmują organizatorzy przy doborze filmów.
Partnerem wydarzenia jest Transatlantyk Festival.

TRANSATLANTYK
FESTIVAL / ŁÓDŹ / 2017

Śmiesznie straszny "Maniak"

ŚNIADANIE Z KSIĄŻKĄ
22 października (niedziela), g. 10:00
Mała Sala, Łódzki Dom Kutury

GOŚCIE: Jacek Rokosz
PROWADZENIE: Anna M. Zarychta

Exploration cinema – czy ten termin brzmi znajomo? Nie? To dobrze, bo produkcje kategoryzowane dziś zgodnie z powyższym określeniem powstawały w kinematograficznym podziemiu Ameryki, do którego zstępowało niewielu widzów. Dziś eksploracja filmowa staje się przedmiotem badań i rozpraw naukowych, a Jacek Rokosz uczynił z niej temat przewodni swojej książki – „Stracone dusze. Amerykańska eksploracja filmowa 1929–1959".

Spotkanie z Jackiem Rokoszem odbędzie się przed projekcją filmu „Maniak", reż. Dwain Esper, 1934.

Bliżej ekranu: krytyk czy bloger?

WARSZTATY
22 października (niedziela), g. 11:30
Sala Warsztatowa, Łódzki Dom Kultury

PROWADZĄCY: Michał Piepiórka

Michał Piepiórka – krytyk filmowy i bloger – podczas warsztatów będzie rozmawiać z uczestnikami o tym, co współcześnie określa granice pomiędzy krytykiem filmowym publikującym w branżowych czasopismach a blogerem filmowym, posiadającym własne miejsce w sieci. Czy granice te są nieprzekraczalne i silnie zarysowane? Czy może w dzisiejszym świecie, wraz z powstaniem terminu „influencerzy" zatarły się, nie pozostawiając po sobie śladu?

HARMONOGRAM PROJEKCJI KONKURSOWYCH KRYTYK MÓWI:

20 PAŹDZIERNIKA (PIĄTEK)
12:45 „Lady M. " | Aniela Janowska
16:45 „Porto" | Paweł Panfil
19:30 „Maudie" | Dagmara Cioska

21 PAŹDZIERNIKA (SOBOTA)
12:00 „The Square" | Jan Stąpor
16:45 „20th Century Woman" | Aniela Janowska
22:00 „Sing Street" | Paweł Panfil

22 PAŹDZIERNIKA (NIEDZIELA)
10:15 „Córki Dancingu" | Dagmara Cioska
12:30 „Dobrze się kłamie w miłym towarzystwie" | Jan Stąpor

Konkurs: Krytyk mówi

To już czwarta edycja konkursu „Krytyk mówi" i w tym roku swoje umiejętności przed widzami festiwalu zaprezentuje aż 4 śmiałków!

DAGMARA CIOSKA
Członkini Jury Młodych na 41. Festiwalu Filmowym w Gdyni, laureatka konkursu „Skrytykuj!". Zafascynowana kinem, psychologią i filozofią. Niedawno stworzyła krótkometrażowy film „Sztuka współczesna".

ANIELA JANOWSKA
Tegoroczna maturzystka, laureatka Olimpiady Wiedzy o Filmie i Komunikacji Społecznej. W portfelu nosi zdjęcie Joaquina Phoenixa, z którym kiedyś przeprowadzi wywiad. Od kina oczekuje, że będzie skręcać jelita, pozostawiać niedosyt i wzruszać do samych granic.

PAWEŁ PANFIL
Student filmoznawstwa na UAM, początkujący YouTube'er funkcjonujący pod pseudonimem „Miszcz Fotela". Lubi filmy, ale nie może ich już oglądać tak jak kiedyś, bo wszędzie widzi schematy.

JAN STĄPOR
Z wykształcenia jest kulturoznawcą, pracuje jako dziennikarz i redaktor -freelancer; scenarzysta oraz montażysta. Prywatnie jest uczulony na truskawki, zamierza nauczyć się jeździć na ostrym kole oraz nie jest pewien, czy kiedykolwiek oglądał „Króla Lwa".

Finaliści zmierzą się ze sobą wygłaszając prelekcje przed filmami. Ich los rozstrzygnie festiwalowa publiczność, głosując na swoich faworytów. Laureat wygra staż u patrona konkursu Filmoteki Narodowej – Instytucie Audiowizualnym.

FINA

Festiwalowe oferty specjalne

Klub festiwalowy

Przechowalnia | 6 Sierpnia 5 | codziennie od 18:00 | afterparty po ostatnich seansach | piątek i sobota DJ
Tylko w trakcie festiwalu specjalne menu m.in. zalewajka i ciasto na bani w specjalnych cenach dla karnetowiczów!

Noclegi

zniżki przy rezerwacji na hasło KAMERA AKCJA

Boutique Hotel's | Milionowa 25, Rewolucji 1905r. nr 8, Piłsudskiego 10/14, Stefanowskiego 17 | 15%
www.hotels24.com.pl

Hostelik Wiktoriański | Sienkiewicza 40 | 15%
www.hostelik.eu

Flamingo Hostel | Sienkiewicza 67 | 15%
www.pl.lodz.flamingo-hostel.com

BedRooms24 | Piotrkowska 64 | specjalne ceny dla gości festiwalu
www.bedrooms64.pl

Gastronomia

zniżki dla posiadaczy karnetów

Quba Cafe| stoisko w foyer przy Dużej Sali ŁDK | kawa za 5 zł

Cud Miód Fabryczna | Traugutta 2 | 20% zniżki na dania z karty (poza ofertami promocyjnymi)

Stacja Street Food | Traugutta 9 | 15% zniżki na całe menu

Grand Coffee | Piotrkowska 72
– przy zakupie ciasta kawa espresso, flat white, przelewowa, americano, latte, cappuccino za 50% ceny
– rabat 20% na napoje z menu (poza sokami i alkoholem)

Owoce i Warzywa | Traugutta 9 | 10% zniżki na całą kartę

Motywy | Traugutta 14 | 10% na dania z karty oraz specjalne menu tylko dla uczestników festiwalu:
– podwójny burger wołowy z grzybami podawany z sałatą i domowymi frytkami (100% antrykotu)
– wegetariański burger z tofu, podawany z sałatą i domowymi frytkami
– tagliatelle z hiszpańską kiełbasą chorizo w sosie pomidorowym

Papuvege | Sienkiewicza 15 | 15% zniżki na całe menu

Kultura

Od 19.10 do końca października 2017 r. Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego oferuje 30% rabatu na zakup (stacjonarnie oraz przez internet) na wszystkie książki filmoznawcze na hasło KAMERA AKCJA!

Podziękowania

MECENASI
Polski Instytut Sztuki Filmowej – Magdalena Sroka
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego – Piotr Gliński
Prezydent Miasta Łodzi – Hanna Zdanowska
Wiceprezydent Miasta Łodzi – Krzysztof Piątkowski
Wydział Kultury UMŁ – Dagmara Śmigielska, Małgorzata Loeffler, Jolanta Sławińska-Ryszka, Agnieszka Wasiak
Uniwersytet Łódzki – Rektor UŁ Prof. zw. dr hab. Antoni Różalski, Dr hab. Tomasz Cieślak, prof. nadzw. UŁ
Centrum Promocji UŁ – Anna Rolczak, Magdalena Nowakowska-Wójcik, Agnieszka Woś, Sandra Plajzer, Maciej Andrzejewski

PARTNERZY
Łódzki Dom Kultury – Jacek Sokalski, Monika Matusiewicz, Jacek Lewkowski, Anetta Sobczyk, Ewa Bobińska, Ewa Jagiełło, Sławomir Dziedziński, Włodzimierz Kondraciuk
Filmoteka Narodowa – Instytut Audiowizualny – Anna Sienkiewicz-Rogowska, Agata Sotomska, Tytus Ciski
Legalna Kultura – Kinga Jakubowska, Marcin Kotyła, Magdalena Kotyła
Wajda School – Filip Marczewski, Agnieszka Rostropowicz-Rutkowska, Artur Cichmiński
Muzeum Kinematografii – Marzena Bomanowska, Anna Michalska, Jakub Wiewiórski,
PWSFTviT w Łodzi – Rektor Prof. dr hab Mariusz Grzegorzek, Krzysztof Brzezowski
Kino Szkoły Filmowej – Bogusław Malasiński, Wojciech Justyna
Studio Filmowe KADR – Dariusz Sidor, Tomasz Hagström
Biuro Promocji, Komunikacji Społecznej i Turystyki, Oddział Promocji Miasta, UMŁ – Bogna Witkowska, Małgorzata Zwierzyńska-Styczeń, Karina Kołaczyńska
KinAds – Kinga Dołęga-Lesińska, Joanna Nowińska
MPK-Łódź Sp. z o.o. – Zbigniew Papierski, Krzysztof Kamiński, Dominika Kamińska, Katarzyna Domańska, Aleksandra Kwiecińska
Wydawnictwo Szkoły Filmowej w Łodzi – Anna M. Zarychta, Iwona Frątczak
Wydawnictwo UŁ – Marcin Frątczak, Natalia Piórczyńska
Transatlantyk Festival – Joanna Łapińska, Daria Głowacka
Młodzi w Łodzi – Monika Karolczak, Magdalena Jażdżyńska
Centrum Karier i Współpracy z Pracodawcami UŁ – Dariusz Koperczak, Monika Piłacik, Zbigniew Olobry
Rumuński Instytut Kultury – Sabra Daici
Spectator – Marek Poznerowicz, Joanna Sawicka
Quba Cafe – Przemysław Kubiak, Przemysław Sikora
CFI Hotels – Agnieszka Graczyk, Piotr Matulka
Hotel Savoy – Katarzyna Stacherska, Sylwia Lipiecka
Hostelik Wiktoriański – Mikołaj Sienawski
Flamingo Hostel – Dominika Ponitka, Tomasz Barski
BedRooms64 – Honorata Kwestarz
VHS Hell – Krystian Kujda, Piotr Czeszewski
Drukarnia ARSA – Marta Pająk
Klub Przechowalnia – Elżbieta Adamiak, Jowita Kiepas
Plakatowanie w Łodzi – Jacek Tomaszewski
Restauracja Motywy – Krzysztof Mamos
Cud Miód Fabryczna – Krzysztof Nowak
Owoce i Warzywa – Sylwia Kubus

Grand Coffee – Edyta Król
Stacja Street Food & Papuvege – Laura Reszpondek, Karolina

PARTNER TECHNOLOGICZNY
Cine Project Polska Sp. z o.o. – Krzysztof Antczak, Janusz Czapla, Dominik Zapłata, Łukasz Andrzejewski

WSPARCIE MEDIALNE
Filmweb – Michał Walkiewicz
Film&TVKamera – Jolanta Tokarczyk
EKRANy – Miłosz Stelmach
TVP Kultura – Andżelika Paściak
Gazeta Wyborcza – Karol Sakosik
Radio Złote Przeboje – Bartosz Lichawski
FILM.com.pl – Michał Kaczoń
Radio Łódź – Agata Gwizdała
Kultura Liberalna – Grzegorz Brzozowski, Mateusz Góra
Magazyn SFP – Anna Wróblewska
O.pl – Zuzanna Dzwonkowska, Sonia Milewska
Magazyn KINO – Jacek Cegiełka, Iwona Cegiełkówna, Krzysztof Spór
SPARK Magazine – Urszula Lipińska
Made in Łódzkie – Anna Woziwoda

ORGANIZATORZY
Malwina Czajka
Przemek Glajzner
Gosia Gontarska

WSPÓŁPRACA
Arkadiusz Jaworek – oprawa wizualna festiwalu
Agnieszka Hawryluk – biuro organizacyjne, konkursy, logistyka
Natalia Drańczuk, Karolina Czepkiewicz – koordynacja wolontariatu
Anna Błaszczyk, Olga Czajkowska – biuro prasowe
Piotr Czarnecki – obsługa kinooperatorska, wsparcie techniczne
Michał Pabiś-Orzeszyna – współorganizacja i prowadzenie dyskusji
Małgorzata Stasiak, Patrycja Mucha, Dagmara Rode, Błażej Hrapkowicz, Marcin Radomski, Sebastian Smoliński – prowadzenie spotkań
Paulina Adaszek, Małgorzata Sujecka, Paweł Mańka – obsługa foto
Aneta Wawrzoła, Grzegorz Habryn (HaWa) – realizacja video
Nina Foltynowicz, Konstacja Sawicka – DJ

Katalog festiwalu:
Arkadiusz Jaworek – projekt graficzny i skład
Anna Błaszczyk, Olga Czajkowska – teksty

Wszystkim wolontariuszom festiwalu oraz uczestnikom Akademii Animatora Kultury
Na koniec dziękujemy również wszystkim niewymienionym, którzy okazali nam swoją pomoc.

Krótka historia świadomości



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Projekt współfinansowany przez

POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ


WSZYSTKO
DLA
MŁODYCH
FILMOWCÓW
pisf.pl/pierwszeujecie
twitter.com/pierwszeujecie
POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ
pierwsze
ujęcie
PISF DLA MŁODYCH

Biznes i wypoczynek w jednym miejscu

CFI HOTELS
GROUP











WARSAW PLAZA HOTEL

Król Kazimierz Hotel & SPA ★★★★

MASURIA HOTEL & SPA ★★★★

CENTRUM FALENTY

ART HOTEL'S

HOTEL'S Citi

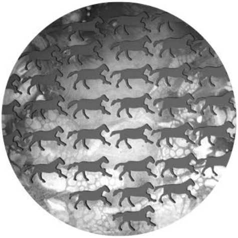
Boutique Hotel's

www.cfihotels.pl

ETIUDY ze SZKOŁY FILMOWEJ w ŁODZI teraz



FILMOTEKA NARODOWA – INSTYTUT AUDIOWIZUALNY



ANIMACJE



FABUŁY I DOKUMENTY



SPEKTAKLE TEATRALNE

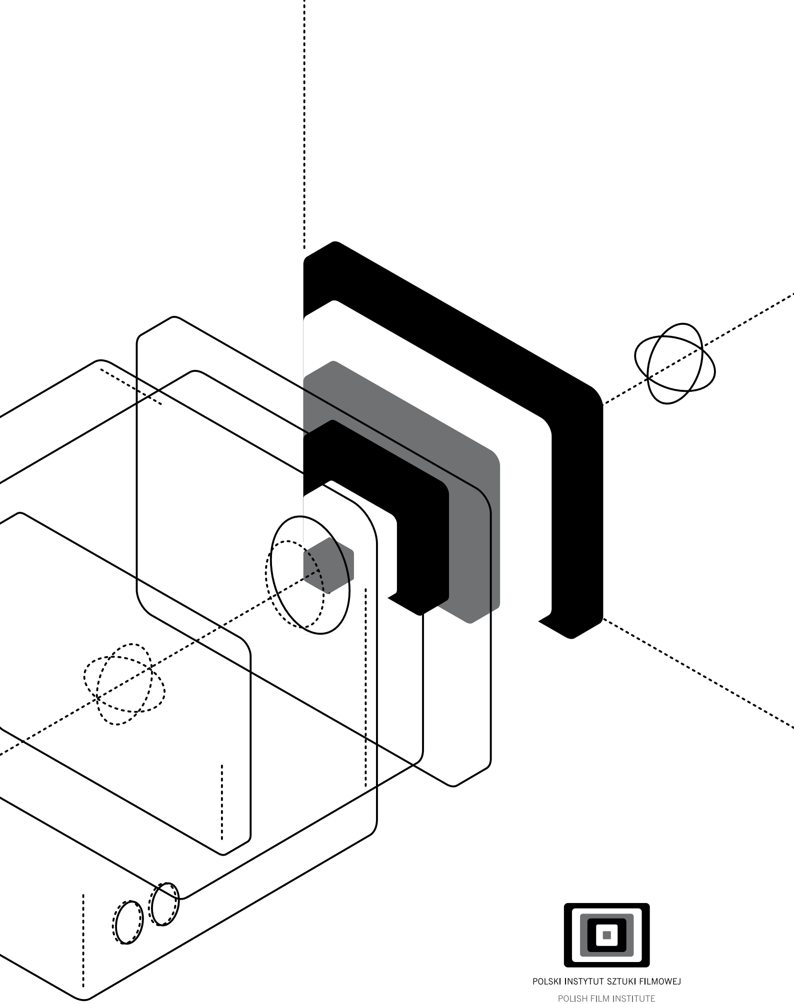


KRONIKI FILMOWE

Oglądaj i słuchaj na ninateka.pl i na repozytorium.fn.org.pl

NINATEKA FINA

repozytoriumcyfrowe FINA



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

POLISH FILM INSTITUTE


quba Caffe
qcs.pl

★★

HOTEL Savoy

1912



Przestronne pokoje gościnne!

Wspaniałe sale konferencyjne!

Wyśmienita lokalizacja i ta atmosfera początku wieku!

Hotel „Savoy”

Zapraszamy!

savoy.centrumhotele.pl

15 lat

WAJDA SCHOOL

PROGRAM DOKUMENTALNY DOK PRO

PROGRAM FABULARNY STUDIO PRÓB

PROGRAM SCENARIUSZOWY SCRIPT

DEVELOPMENT KREATYWNY
DLA PRODUCENTÓW FILMOWYCH

ONLINE KAMERA

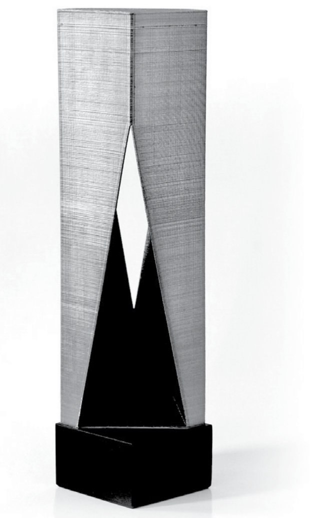
PRZEDSZKOLE FILMOWE

Szczegółowe informacje na:
www.wajdaschool.pl

Debatuj o filmach wraz z krytykami.

Zasiądź w jury festiwalu filmowego.

Oglądaj vlogi artystów.

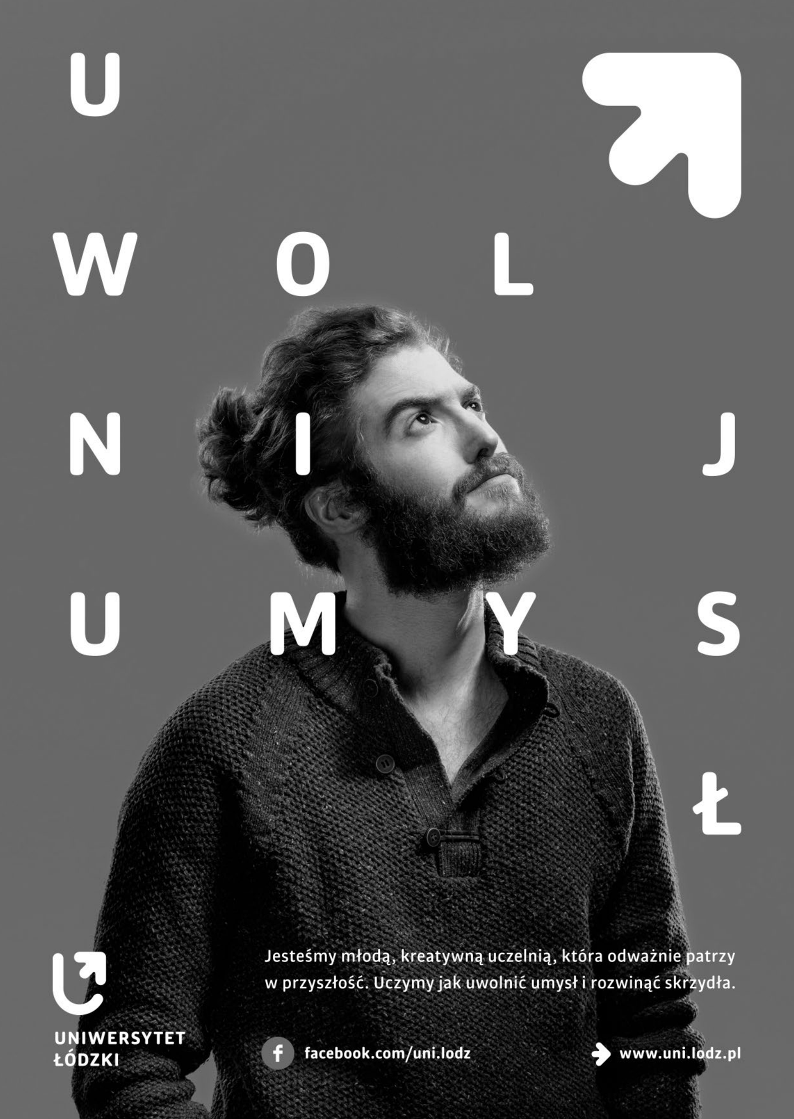


Statuetka **Skrytykuj!**

Stwórz filmowego bloga.

www.skrytykuj.pl
www.fb.com/filmsienieurwal

SKRYTYKUJ.PL


U
W O L
N I J
U M Y S
Ł
Jesteśmy młodą, kreatywną uczelnią, która odważnie patrzy w przyszłość. Uczymy jak uwolnić umysł i rozwinąć skrzydła.
UNIWERSYTET ŁÓDZKI
facebook.com/uni.lodz
www.uni.lodz.pl